

નવો
હરીસચંદ્ર તારામતી

૨૦૩૧ નાટક

શુદ્ધ ગુજરાતીમાં

જમનાદાસ હરજીવન

ના રચેલો

હોંદુ જનનાન શુભોદક નાટક મંડલી માટે,

દાહીરા

પ્રેમા રૂપી અમરતછે પીઓ જેને હોય પ્રેમ

* સાગર ભરેનીરથડી ગાગરનાની તેમ.*

આ ચોપડીનો સરવે હક રચનારે પોતાના
સવાધીનમાં રાખ્યોછે.

મુ'બદ્ધ:-

પારસી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપીછે.

મુ'બાદેવી રોડ, ચોકસી બજાર.

સને ૧૮૮૪

કીમત ૮ આના.

૨૦૩૪

આએ ચોપડી ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટા પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરીછે આ ચોપડીનો સરવે હક રચનારે
પોતા નાસવાધીનમાં રાખ્યો છે.

મસ્તાવના.

મુખ્ય આ નાટકની વસતુ સાસત્ર ઉપરથી લેવામાં આવી છે તે રામાએન વાલમીકના અરણુવંડ ઉપરથી તથા કવી વીસણુવદાસના જોડ હરીસચંદ્ર આખ્યાન ઉપરથી દુકમાં સાર લખને નાટકના રૂપમાં લખયું છે. ખીજા પણ ઘણા એક સાસત્ર અને પુરાણમાં હરીસચંદ્રની કથા વેળુવી છે તે ઉપરથી મારું મતી ગ્નાન પ્રમાણે લખીને ત્યાર કરીયું છે, તે મેં રચીને હોંદુ જ્ઞાન શુભોધ નાટક મંડળીને અરપણુ કરીયું છે એ રચનાર એક કોમન ગુજરાતીનો અભીઆસી છે, તે સરવે કવીજનોને વીનતી કરીને આ પુસ્તક અરપણુ કરે છે તે ઉપર ધ્યાન લખને ઉત્તેજન આપસો એવી અસા રાખે છે.

નાટકના પાત્ર.

ધન્દ્ર	સ્વરગ લોકનો રાજા
હરીસચંદ્ર.....	અઝોધ્યાનો રાજા
તારામતી.....	તેની સ્ત્રી
રોહીતાસ્વર	હરીસચંદ્રનો કુમાર
સત્ય કીરતી.....	તેનો પ્રધાન
શુરસેન	તેનો સન્ધ્યાપતી
વીસવામીત્ર	એક રૂસી
વસીસ્ટ.....	એક રૂપી હરીસચંદ્રનો ગુરુ
નારદ	એક મુની
અઝીસેન.....	એક બ્રામણ
નક્ષત્ર	એક વીસવામીત્રનો દાસ
સંકર શુદર શીવ	બ્રામણના પુત્ર
શાકારીઓ કનચુકી પરીઆં દરબારીઓ સીપાઇઓ વગેરે	

ઈસ્વર પ્રાથના

કલાવતનીએ

(બનબરા) એ રાહ

અમે બાલ મહી ગુણ ગાયે- પ્રભુ પડીએ તાહારે પાએ
 તુ કરજે અમારી સાથે- વધારજે બાલ મહી માએજી
 પ્રભુ ગુણ અમે તારા ગાયે —પ્રભુ
 ગજ ઝડનો બધની વારે- રાયહી રાણા કર પમારોજી
 ઉગારો દાસ વધારો મહી માએ —પ્રભુ
 ધુર પતીના ચીર તે પુરા- કાલા ઝડમા પડ વઉ ગારાજી
 દાસ જાની બેઠા રથ માંએ —પ્રભુ.

ઈસ્વર સતુતી

સરવે મહીને

(પ્રભુ મેહર કર) એ રાહ

પ્રભુ વીસવ કરતાર- તમે દીન દયાલ
 બુધી ધારા તારા- નાહીલીએ અપાર —પ્રભુ
 ભરીયુ જુગત ધામ- ખાલી નડી કોઈ જામ
 કામ અદ્ભુત કીધ- પ્રભુ તે નીરધાર —પ્રભુ
 છોજી દીન દયાલ- જાણીતા અપાર-
 નમન કરીએ તુજને- નમ વારાં વાર —પ્રભુ
 અમને તુજ આધાર- આપો હસરી તાર
 હીમત આપો અમને- કરજો હમારી સાર —પ્રભુ

અંક પેહુલો પ્રવેસ પેહુલો સ્થલ ઈદ્રની દરબાર

સબજપરી

ગાયન

(બનબારા) એ રાહ.

તમે દેવન રક્ષક આ ધારા- દીલ છીનની લીઓછો પ્યારા
આપ દીલદાર છો અમારા- અમને છે શુખ દેનારાજી
છો તમે રક્ષક અમારા —દીલ
આ સભા તારી બહુ સોભે- દીલ માફ જોધને લોભેજી
સદા ખીરાજો શુખ દેનારા —દીલ
શુરીય ચંદ્ર સભામાગ્યેઠાછે- અગની દેવ પ્રવેસ કરેછેજી
અમ રાજ સભામા પધારા —દીલ
જોધ સભા તારી શુખ પામે- મંડપ જોવાને સહ આવેજી
છે નવા નવા રંગ ચલ કારા- —દીલ
સોંગાર તારો જોધ જોધ- મન માફ રહુછે મોહોધ
આપછો અમારા પ્યારા- —દીલ

લાલપરી

ગાયન

ગજલ (મરડાલસા જેવી કોઈ પ્રયત્નીમા નહી)
આપ રાજ છો સરવના- દેવના પતી
દેવના પીએજીછો- દેવના પતી —આપ

દેવ દુખ હરોછો આપ. રક્ષેણુ સરવનું કરનાર
 ધંદ્રણી છે રાણી જેની- સ્વરે પેચતી —આપ
 પ્રકાસ તારો જગત વીસે, સઉ જાણેછે સાર
 હુ સભા તારી જાનને- આનંદ પામતી —આપ
 આસલા જોઉ તારી- જાઉ બલ હારી
 આસા પુરોજો અમતણે- રહે ચરણે મતી —આપ

લીલમપરી ગાયન

(ગઝ એય બે એક નહવા પઝઠ) એ રાહ
 શુભ આસમો શુખનો દીશે- સભા તુજતણી ખીલી રહી
 સામભા જોઈ બેહોસ થઈ- શુધ મારી વીસરી ગઝ —શુભ
 રાખોછો અમપરમેહર રાયજી- કરોછો અમારી સાયજી
 મહિ ગુણ તારા જોઈનેજી- જગતમા કીરતી ફેલાય રહી શુભ
 સુરીઅ ચંદ્રથી સોભા ધણી- બેઠોછે તુ સભા ભરી
 તે જોઈ જાઉ વારી વારી- ધરજો દીન ઉપદયા સહી—શુભ

સખજપરી ગાયન

હોરી

પાય લગુ કર જોડી- સાયમ મારા ના ખોલો તમે હોરી
 ગાય ચરાવા નીકરીહુધુ- સાથુ નણુ દરની ચોરી
 ચુડડી મારી રંગમાં ભાજોવી- વાત સાંભલો તમે મારી—સાય
 છોડવી મારી હાથથી ગાંગર- જોરથી હાથ મરોડી
 માઈ દીલ ધડકેછે સાસ ચડેછે- મારી મહીની મટુકી ફાડી સાય
 અખીલ ગુલાલ મારા મુખપર નાખો, સાડી રંગમાં બોરી
 શાશુ હજારો ગાજો દેશે, મારા ખ્યારા મને દો હડી—સા

ફાગ ખેલો તમે મોહન, શી ગત થાસે અમારી
પએ પડીને હાથ જોડુંધું, હવે જનવા દીઓ મોરારી—સાય.

(વસીષ્ઠ પ્રવેશ કરેછે)

ધન્દ્ર—માહન રૂસી વસીષ્ઠ આપના પધારવાથી મને
ધણો આનંદ થયોછે ખીરાજો આ આસને (વસીષ્ઠ બેસેછે)

વસીષ્ઠ—ધન્દ્ર સદા તુ આનંદમાં રહે ને તારી જ્ય
જ્ય થાવ એવો મારો આસીરવાદછે. (વીસવામીત્ર પરવે
સ કરેછે)

ધન્દ્ર—રૂસી વીસવામીત્ર હું આપને વંદન કરુંધું.

વીસવામીત્ર—ધન્દ્ર હું વીસવામીત્ર રૂસીધું તે તું સમજેછેકે
સરવે રૂપીઓમાં અગ્રજ અને પ્રવીણી થઇ આવયોધું મેહ
ગરત પકરીગેછે અને શકરે મને ઘણી શક્તી આપીછે તે
શું તું જાણતો નથી. મારી ઇચ્છાની સામે કોઇ થઇ શકે
એવુંછે હું ધારતો અમાહને બાલીને ભસમ કરું એટલુંજ
નહી પણ ત્રિમુરતી અમાહ અને વીસાણુ અને મહાદેવ
એને પણ હું ધારતો રાલી નાખું જે મને કોષાવે તેનો
હું નાસ કરવાવારોધું, ને રીજવે તેનો હું પ્રતીપાલધું
મારામાં સરવે પ્રકારની શક્તીછે એવો હું રૂસી વીસવા
મીત્રધું.

ધન્દ્ર—માહન રૂસી વીસવામીત્ર ઉચિત પકરવામાં આપ
ની બરાબર કોઇ થઇ શકે એવું નથી આપ મુક્તમાંતો રા
જા છો પણ રૂસીપદ મલ્લજા માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરી યુગ
નાયુગ વહી ગયા તોપણ આપનો મેહર પરવતના શુક્રામાં
ધીઆન ધરતા બેઠા હતા તો આપ સરવે શક્તીવાનને

કોપ ઉપજવાને બધે ઉપજે તેમાં શી નવાઇછે રણખેત્રમાં
જ્યે મેલવેછે તેમાં કાંઇ શુરવીર કહેવાએ.

વીસવા મીત્ર આહો દેવતાના રક્ષકતારી બીક અશુરોના
નાઅક મા થાવ એવો મારો આસરવાદ છે

ધ્રુ-આહો માનરૂસીઓ આપનામા ધસવરી સકતીછે
તેથી આપ આપા બ્રમાડમા ફરોછો અને કોઇસ્થળ તમારાથી
અજાણીકિ નથી તોહમત મારાથી જાણુવા ઈંદુંદુકે હાલમા
ધરમનો જાણુવા વારોને નીતી રાજ્ય ચલાવનારો કહે!
રાજાછે.

વસીસ્ટ-આહો દેવ પતી એવોતો અઓંધ્યાનો રાજા
હરીસચંદ્રછે તે સરવે પ્રકારમા સપનછે એ એક મારે
સીસછે તેણી ઉપર દેવતાની કરપોછે

ધ્રુ-ઓ હો એમછે તે સાબલી મને ઘણા આનદ થયોછે
એવા રાજાસરીખા આપનો સીસ થવા લાયકછે.

વીસવામીત્ર [કારધમાન થઇને] બહુ સાર બહુ સાર
ધન્દ્ર તું પણ એટલો સેહલાઇથી બોલવાઇ જાએછે હરી
સચંદ્ર જેવો ધાતડી ને જુદા બોલો કોઇજ નથી તે શું
તું જાણુતો નથી જેમાં ધરમનો તો લેસ નથી વસીસ્ટ
તારામાં પણ ધરમનો લેસ નથી કે આ દેવતાઓની સ
મક્ષ ખેટા તડાકો મારવાની હીંમત કીધી.

વસીસ્ટ-વીસવામીત્ર તારા અઘટીત બોલે તારું દુરભદ્ર
અ થાએછે માટે તારું બેકાઇ ગએલું મન વસ રાખવાને
હજી તારે શીખવાનુંછે માટે તારા અઘટીત બોલ પાછા
સુધારી લે કે હરીસચંદ્રને અપમાન થાએ નહીં માટે તું
તારા બોલ સુધારીને ખરું બોલ.

વીસવામીત્ર-વસીસ્ટ જે ખરું હોયતે કેહેવાય ધરમીક હોય તોતે ધરમીક કેહેવાય અને જે હરીસચંદ્ર વીસેની જે ખરી રીતભાત હતી તે મેં કહી તેમાં એટલોખધો ખીજ વાઝ સાનો જ્યછે શું તારેશીસ સમપુરણજ હોવોજોખધે જ ધીકારછે તને જે આ સભામાં આવીને અસત્ય બોલી ઓછે તેમ મસટક ફાટીને ચુરણ થજો.

વસીસ્ટ-મારું કેહવું સત્યછે ને તુંને ખાતરી ના થતી હોય તો તે સીધ કરી આપ કદી પુરૂષવી પેહેલે થાય અથવા આકાસના તારા આઠમી જાય પણ હરીસચંદ્ર જુહું બોલે નહી.

વીસવામીત્ર-તારામાં પણ સત્યનો ભેસ નથી જા તું પણ નીરલજાજું તારી વાત કદી માનવામાં નહી આવે, હરીસચંદ્ર જુહું બોલતો આવીઓછે ને હજીપણ બોલશે જો તેનું કલ તુ ગંતાવને રાજી હોયતો સતવર દેખાડું.

વસીસ્ટ-જા જા ગંડુ વીસવામીત્ર આંધી ખીસતો રેહે કાંઈ તું એમ સમજેછેકે શીઆલીઆના ખીવરાવીઆથી સોંહ બીહીજશે ખેસ ખરાડા પડતો ચુપ.

ધન્દ્ર-અહો માહનરૂશી દેવતાવો સાંત થાવ સાંત થાવ જ્યારે તમારા જેવા રૂસીઓ કજીઓ લડાઈ કરશે તો તેનું સમાધાન કાળુ કરશે તમે તમારા મનવીકારમાં મસ્ત છો તે તમારી ચાલની નીચ લોકોમાં હસી થશે માહનરૂશી વીસવામીત્ર વસીસ્ટ તમારો કરોધ શાંત કરો.

વીસવામીત્ર-ધન્દ્ર તું એમ સમજેછે કે હું વસીસ્ટ નો ખીવરાવયો બીહી જાઉં.

ધન્દ્ર-બહુ થયું રૂસીરાજ બહુ થયું, સાંનત થાવો તમે બેહુમાં કોણ સાચું છે અને કોણ જુઠું છે તે વીશે હમારે કેહવાનું કાંઈ કારણ નથી પણ આ કામનો નીવેડો કરવાની એક સરત બકવી જોઈએ તે જીતે તે સાચો ઠરશે ને આ દેવતાની સમક્ષ ધણું માન મલશે.

વસીસ્ટ-ધન્દ્ર તમે કહ્યું તે મારે માન્ય છે ને મારો શી સ હરીસચંદ્ર કદી જુઠું બોલીઓ હોય અથવા હવેપછી બોલે તો મારું જે આખા ભવનું તપસચરીઆ કરી છે તેનું ફલ વીસવામીત્રને જાયે.

નારદ-કેમ રાજ્યદ્વંશી વીસવામીત્ર આનો શું વીચાર છે.

વીસવામીત્ર-ઠીક કજીઓ કરાવનાર નારદ તું એમ સ મજેછેકે તારે ખાત વસીસ્ટની પેઠે ખોટી બકબક કરવી છે કે જો સાંભલ હરીસચંદ્રની પાસે ખોટું બોલાયું નહીં ને ધરમના મારગ છોડાઉં તોડાઉં નહીં તો મેં જીગેજીગમાં ઉગરતપ કર્યું છે તેમાંથી ચરધું તપ વસીસ્ટને જાયે હવે હું જાઉં છું. (જાએછે.)

અંક પેહુલો પ્રવેશ બીજા

સ્થલ વનમાં રૂસીનું આસરંમ.

વનવાસી-(આસરમ પાસેજતાં) અરે અરે ભાઈ રાજા ઉપર દુખ પડવાનું છે તેનો વીચાર કરતા મારૂ હરદે ભરાઈ આવે છે પણ શું કરીએ જે આપણથી આસરો આપી સકાએ ન હી એટલે લાચાર છે.

ખીન્ને-ભાઈ એમાં આશચર્ય પામવાનું નથી આ દુની
આછે તે દુખીજ છે.

ત્રીન્ને-એ વાત ખરી છે જેનામાં ધરમ છે તે દુખીજ છે
અને જેને જમમનો ફેરો ટલીઓ તે સુખી કહેવાય છે. ધ
રમીત માણસ પોતાનો આતમા ઓલખી શકે તોજ જ
ગતના આતમાને જાણી શકે.

ચોથો-તે વાત ખરી કહી પણ મનેતો તેનો ખેદ ઘણો
થાય છે પણ શું કરું કે નીરઉપાય છું.

પેહેલો-ભાઈ જેમ આપણો ઉપાય નથી તેનો સોચ ન
કરતાં ઇશવરી ઇછા વીચારવી એ વધારે સારું છે ચાલો હવે
વીસવામીત્રની પાસે જઈએ નહીતો આપણે દેખશે તો
વલી કરોઢમાન થશે (આસરમ પાસે જાય છે).

મહારાજ વીસવામીત્ર હું તમને વનદન કરું છું.

વીસવામીત્ર-વનવાસીઓ તમે શું કરી આવીઓ.

વનવાસી-હમે આપણા કેહેવા પરમાણે રાજ હરીસચં
દ્રને સરવે વ્રતાંત કહ્યો ત્યારે ખુશી થઈને કહ્યું કે જેટલું
સોનું જોઈશે તેટલું આપસ તેથી મહારાજ આપ પધારો.

વીસવામીત્ર-એમ કે તારે તમે તમારે આસરમે જાવ
તમે મારું એટલું કામ કરીયું છે તેથી તમે સુખી થાઓ.
(વનવાસીઓ જાય છે) હા હવે હરીસચંદ્ર મારી સત્તાને સ
વાધીન થશે, એવી મારી ખાતરી થઈ છે અને જુદું બોલ
શે એવું મારા ધીઆનમાં આવે છે.

અંક પેહલો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ હરીસચંદ્રની દરબાર.

ચોપદાર—મહારાજ ધીરાજ હરીસચંદ્ર મહારાજને વણી ખમાચ્યા.

ગાયન.

કલાવતની

કારવો.

હરીસચંદ્ર તારી સભાની, ખુખી ખીલી રહીછે

ખુખ ખીલી રહીછે, ખુખ ખીલી રહીછે. હરી.

કીરતી તારી સારી, દુનીઆમાં બહુ ભારી

કહું શું મુખે, જાઉં વારી વારીરે. હરી.

ચંદ્ર સશીથી, અધીક શોભા વધેછે

શું કહું મુખથી, હું વખાણીરે હરી.

વીદુસક—મહારાજ આતો ભારી ઉપર મોહીત થઈછે, પછુ હું આ પાંખવારી સતીને શું કરું, મારે તો જોઈ પતી નથી.

પ્રતીહાર—મહારાજ બારણી વીસવામીત્ર પધારીઆછે.

હરીસચંદ્ર—પ્રતીહાર તેને આદરમાન સહીત પરવેસ કરાવ

(વીસવામીત્ર પ્રવેસ કરેછે.)

માહાનરણી વીસવામીત્ર આપને વદન કરું છું.

વીસવામીત્ર —તારું સદા કળ્યાણ થાવ.

વીદુસક—મહાજ પાય ભાગ્યછું.

વીસવામીત્ર—ભવ ભાસણી ભવ.

વીદુસક—મહારાજ મારે ત્યાં હાલ્યાં ભાગ્યાં નથી ભાગસે
એટલે મોકલી દેઘશ.

હરીસચંદ્ર—મહારાજ રૂસી વીસવામીત્ર આપ અજ્ઞાન
કારીઅ સારૂ મારી પાસે સોનું લેવાને આવીયા તેથી હું
કતાર થયોછું દાન દેવું એતો સેલછે પણ પાત્રદાન થાય તો
અરૂં કેવાય આપના જેવા તપસીઓના કામ આવેતો બા
અ જોગજ મલે પણ મારાજ આપને કેટલું સોનું જોધસે.

વીસવામીત્ર—દાન કરવામાં તારા જેવો કોઈ નથી તારી
ઉદારતા બધીના જેવીછે પણ મારે કાંઈ સોનું વધારે નહી
જોધએ એક હાથી ઉપર માણસ ચડી એક ગોંડાણનો ગોસો
ફેંકે કેટલું જોધસે પણ મારે તેનો ખપ હમણાછે હો.

હરીસચંદ્ર—આપણી ઇછા પ્રમાણે આપવાની હું ત્યારી ક
રૂં (પરધાને) સત્ય કીરતી સતવર આહીં એક હાથી મગાવે
(અને ખજનચીને) ખજનચી આપણો ખજનો ખુલો મુકો

સત્ય કીરતી—માહારાજ જેવી આપની આજ્ઞા.

વીસવામીત્ર—હરીસચંદ્ર સખુર, સખુર દાન કરવામાં
તારી એટલી ઉદારતા જોધ મને હરસ થયોછે પણ અજ્ઞ
નો પારંભ કરવાને હજી થોડી વારછે માટે એટલીવાર સોનું
તારા સવાધીનમાં રેવાદે.

હરીસચંદ્ર—બહુ સારૂં માનરૂશી જેવી તમારી આજ્ઞા, હું
મારી પાસે રાખું છું જે વખતે આપને જોધએ તે વખતે
હાજર કરીસ (વીસવામીત્ર જાણે).

(ખેડુતો પરવેસ કરેછે.)

ખેડુતો—તરાહી, તરાહી માહારાજ ખચાવ કરો, ખચાવ કરો.

હરીસચંદર—રાજભગત ખેડુતો તમને શું દુખછે કે એ દલાખધા શોકાતુરછો.

ખેડુત

ઝાયન.

લેલી લેલી પોકાઈ હું ખનમે.—એ રાહ.

મારાજ સાંભલો ધરી ધ્યાન, વલી ગયો અમારો ગાણુ
ખઈં ધન્ય અમાઈં જોહ, ખેતવાડી જમીન એહ
તેને વીખરીને જંગલી પરાંણી, વાલી સરવે કીધું ધુભધાણી
ઉમેરી નામે જમીનના ઝાડ, તેમાં કોઈ ન લે અમારી દાદ
મારાજ કરો હમારી વાર, જલદી જમને વારોની ધાર
છે દુખી હમે તારા ખાલ, માટે મહારાજ કરોની વાર.

હરીસચંદર—મારી પરજાઓ તમે દુખી ન થાઓ હું આ
પખત જમને તેને હાંકી કાઢુંછું; મારા વાહલા ખેડુતો તમે
કષ્ટચીંતા નહીં કરસો હું હમણાજ આવી તેનો નાશ કરીશું
મારા સુરા સન્યાપતી આપણા શીકારી તથા સન્યા ત
ધઆર કરો.

સન્યાપતી—જેવી આગ મહારાજ (જાયછે).

હરીસચંદર—પ્રધાનજી હું એકદમ લસકર લેખને જાઉંછું.
તમે લસકર લેઈ રાણીને શાથે લેઈ મારી પછવાડે આવજો.
(જાયછે.)

અંક પેહલો પ્રવેશ ચાલો.

થલ હરીસચંદ્રનું લસકર.

શરદાર

ગાયન.

ચાલો સીપાઈ સરદાર બાઈ
ગુપ્ત મચાવો આપણે જાણ

મારી કાપી કરો લડાઈ

બાંધી કમરને ચાલો સધ

—ચાલો.

હથીઆર હાથ ધરો

શંહાર શઝનો કરો

આશ પાશ ફરી વરો

ધરો અંગમા જોર ખરે ખરો

—ચાલો.

ગુપ્તો હાથી શામે ફરે

શઝ દોદા દોડી કરે

આવે સપાટામાં તો મરે

કરેછે શોર બકારે અરે

—ચાલો.

(જનાવરને મારેછેને હુકી કાડેછે.)

હરીસચંદ્ર.

શીકારીઓ શાખાશ શાખાસ આજ તમે મારી ખાતરી પુ
રવક કામ કરીજોછે અને આપના સરવે દુસમનો નાસ થયા

છે ચાલો હવે આપણે આપણા લશકરને જમ મસીએ
ને રાણીની બેઠ લેઈએ.

(છાવણીમાં જાએછે.) (શીપાઈ પ્રવેશ કરેછે.)

સીપાઈ—અહો રાજા તમારા લશકર ઉપર ઘણો જુલમ
ગુજારેછે. તેનો હું તમોને જાણ કરવાને આવીઓ છું એક
મારે જોરાવર રાસક્ષની જીત કરીને આવીઓ છે ને અમેએવે.
કોઈ દીવસ પણ રાક્ષસ જોયો નથી એક તાડ શરીખો લાં
ખો અને વીકરાલ શરૂપ જોઈને અમેતો ખીંચને મરીએ
છીએ એના કોપની આગલ માણસ તો શું પણ દેવ પણ
ઘણા ખીંધાછે તે આપણા શેહેર ઉપર આવીને પડીઓ છે
તેથી આપણા લશકરના મરદારો મારીઆ ગીઆછે.

હરીશચંદર—ભાઈઓ તમે ખીંશો નહીં જીઆંલગી મારી
ઉપર વીશ્વનાથની કંડપાછે તીઆંલગી હું મારાં લશકરને
કદીપણ દુખ પડવા દેનાર નથી કહી દશા ઉપર રાક્ષસ
ઉભેલોછે તે કહે.

સીપાઈ—મારાજ આદીથી કંઈ ઘણું દુર નથી, આ પે
હેલું જંગલ સામેછે તે ઝોલંગીને જાણે તીઆં પાહડ જે
વો દેખાયછે તેજ તે રાક્ષસ ઉભેલોછે.

હરીશચંદર—ભાઈઓ શખુર કરો ગભરાશો નહીં હું આ
જ કાલ તેને ખાણ મારીને નાશ કરું છું. (ખાણ મારેછે)
અને રાક્ષસ પડી જાએછે.

ગાયલુ.

ગીતી.

વનમા નીલમર જલ ભરીજા તે શરવર પણે શોભતું
 ફલના તર જોઈને મન માહારં લોભતું
 ધણું ઉજડ આ ભગમાં બનીઉ ઉપના ધણું ખીરાજતુ
 જાણે બગશમાન રજી અતી ખીરાજતુ
 દેવકે દેવે આગના નીઆવજા હસે અ સ્થળ વીશે
 ધણું ચમતકારી આ જંગલમા મગલ દીશે
 શોભતાં અતી ઓપતાં જલ વીશે કમલતો રહ્યાં
 જુવો ધવલલાલ કાલા કમલતો ખીલી રહા
 દીસે ઘણી કમોદની પત્ર મખમલ શમથઆં
 તે ઉપર જલખીનદુ પડે તે રતન જેવા શોભીરીઆ
 આ ખરા મધીઆનમાં પણ સુરીએનો કીરણો અશત થયો
 કરી શકતો નથી હેવો તાપ પણ સીતલ બન્યો
 માડવો બંધાઈ રીઓછે ચાલો હવે આ શામો બંગલો દેખા
 એછે તીઆ જામએ

[જાઓછે]

અંક પેલો પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થલ બંગલાની અદરનો ઓરડો.

હરીશચંદ્ર (પલંગ ઉપરથી એકદમ ચમકી ઉઠેછે.)
 ખીઆ હવે શવાર પડીગીઉ તેથી હું અને આજ રાતના

શપનાનુ શરવે વરતાંન કહું ને શાભલ અરે અરે શપનુ
અશુચકછે તેથી મને ઘણી બીક લાગેછે.

તારામતી—પ્રોએ મારા જીવનો રૂપશક મારા પરાણનું
આધાર તમે હાવા વીચાર ભરેલા દીલમા કેમડો.

હરીશચંદ્ર—મારી પ્રાણ પ્રીઆ આજ રાત્ર મને શપનુ
લાધુ તે અશુભછે તેથી તારી આગલ કેહેતાં તરાશ ઊપજે
છે તેનો ધણો ઉડો વીચાર કરતા મારી છાતી ધણી ગભ
રાઅછે પણ તે રૂપનાનો અરથ મારા સમજમાં બરાબર
આવતુ નથી.

તારામતી—પ્રાણ પતી રૂપનાનો બેદ આપના સમજવા
માં નથી આવતો તો મારા સમજવામા કેમ આવી શકશે
માટે આપણા મુખ્ય પરધાનને બોલાવો કે તે ધણો સમજુ
છે તેથી શરવે આપનો બેદ કેસે.

હરીશચંદ્ર—મતીહાર

મતીહાર—માહારાજ શી આમનાછે

હરીશચંદ્ર—આપણા શત્રુ કીરતી પરધાનને બોલાવીલાવ

(પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે.)

શતીએ કીરતી આજ રાત્રી અમુને જે શપનુ આવીઉછે તે
થી મારો જીવ ધણો ગભરાઅછે તેનો બેદ તમે કેમ શકશો

સત્ય કીરતી—મહારાજ મારી અલ્પમતી પોંચસે તીઆં
સુધી હું બેદ પ્રગટ કરીયા વીના નહી રહું.

હરીશચંદ્ર—તીઆરે સાંભલો.

ગાયન.

ગોખાહરણની રાહ.

ખીતા મારો પામીઓ મરણ, બેઠો જઇ હું રાજ આસન
સ્ત્રી પગથીઓ હું પાંચ, તીઆરે થોડીએક થઇ વાર
એક સ્ત્રી જોગીને મંઆપી, બીજી સ્ત્રી તેની સાથે ભાગી
બાકી પડીતેમાંની ત્રણ, એક નાસી ગઇ તજીને પામી મરન
એક યઇ આંખે અંધી, ગઇ તજી માફં સુકન સાંધી
બાકી રહી એક મુઝને વડગી, નહી થઇ મુજથી અલગી
એટલે આંખ મારી ઉંગડો ગઇ, એ કેવું સવપનું છે સઇ.

(સત્ય કીરતી દીલમાં વીચાર કરેછે.)

મન્ય કીરતી—સાંભલો મહારાજ પેલલી સ્ત્રી તમે જોગી
ને આપી તે તમારી અહુધ્યા નગરીછે તે એક જોગીને
તમેએ આપી તેથી બીજી સ્ત્રી તે અહુધ્યાની રાજગાદી
તેપણુ તેની સાથે જોડી બેઠા એટલે બીજી સ્ત્રી પણ ગઇ
ત્રીજી સ્ત્રી તારામતી તમારી સમક્ષ બેઠીછે તેનાથી પણ
તમે વીખુટા પડશો, જે સ્ત્રીને અંધાપો આવીયો તે તમા
રીથી વીખુટી પડતાં અંધી કેવાસે તેજ, ને ચોથી સ્ત્રી
તમારો પુત્ર રોહીતાસ્વર તેપણુ તમને તજીને જશે ને અ
સરવં તમારો ત્યાગ કરશે, એક સ્ત્રી તમારી જે સત્યતા
તે તમારી સાથે ચોંટીને રેહશે. અરે અરે ઓ પ્રભુ તાર
રે શું મારા રાગનને એવું દુખ પડશે શીવ શીવ પરમેશ્વર
સ્વપના ઉપરથી માફં દીલ ઘણું ગભરાયછે મારો કંઇ
વીચાર બેસતો નથી.

હરીસચંદ્ર--સત્યકીરતી આ કાયા ક્ષણભંગુછે તેથી તેને। સોચ કરવો નહીં ચાલો આપણે છાવણીમાં જઈએ (સરવે જાએ છે)।

(અંક પેહલો સમાપ્ત.)

અંક બીજો પ્રવેશ પેહલો

સ્થલ વીસવામીત્રનો આસરંમ.

વીસવામીત્ર--(મન સાથે) અરે આ સીયો ચમતકાર કે પેલે વખત જંગલી પ્રાણીઓને મોંકલીઆં તે પણ મરી ગયાં ને તે પછી મહા જોરાવર રાક્ષસ તેપણુ મારીઓ ગયો પણ હવે મારે કાંઈ બીજો ઉપાય કરવો જોઈએ હવે મારી માયાથી અપસરા ઉત્પન્ન કરું કે તે ગાયન કરીને તેનું મન પીગલાવી નાખે તો પછી મારી આસા સ મપુરણુ થાયે.

(ધ્યાન ધરેછે ને બે પરીઓ ઉપરથી ઉતરેછે.)

અપસરાઓ--માનસી વીસવામીત્ર અમારા સરખી તુછ દાસીઓને શી આજ્ઞાછે જે હાંચ તે કહો.

વીસવામીત્ર--કુમારીઆજ્ઞથી તમારીબરોબરી કોઈપણુ કરી શકસે નહીં એવું હું તમને બરદાન આપુંછું માટે તમારી નરત કલા તથા સંગીત સાસત્રમાં તમે સમપુરન થશો

હવે તમે જાવ હરીસચંદ્રની પાસે નરત કરીને તે
ને રીજવીને પછી તેના તુસરીદાનમાં તેનું રૂપેરી છત્ર
માંગી લેજો જો તે ન આપે તો તમે તેના અંતસપુરમાં
દાખલ થવાની માગણી કરજો એ રીતે કરીને મારી પા
સે આવજો.

અપસરાઓ-જેવી આજ્ઞા મહારાજ જેમ હમારથી ત
મારી પ્રસનસા વધસે તે રીતે વધારશું હવે હમે રજા
લેખએછે.

(અગ્ન લેખને જાયછે.)

અંક બીજા પ્રવેશ બીજા.

સ્થલ હરીસચંદ્રની જાણી.

અપસરાઓ ગાયન

કારવો,

તાઈ' જોખન જગતને ભુલાવેરે	
ભુલાવે ભુલાવે ભુલાવેરે.	તાઈ'.
છેલ છબીલો બની હતી બેઠો	
તેમાં લપટાણું મન માઈ'રે	તાઈ'.
હસી હસી ધુંગટ ખોલું તુંજ પાસે	
ફરી ફરી જાઉં તુંજપર વારીરે	તાઈ'.
મુસીથી ખોલો તમે રાજ	
કરો હમપર મેરબાનીરે	તાઈ'.

આપો જોખનકેર દાન

માગુછું હુંતો સાગી પાએરે

તારં.

અપસરાઓ

ગાયન

ગજલ.

અહો રાજ તુંપર, વારીજાઉં વારીજાઉં
પ્રીતી તારી પાલવા હું ગુણ તારા ગાઉંરે અહો,
હું રાજ રહેથી થઈ, સુંદર સ્વરૂપતા જોઈ
પાસ તુંજ આવતાં અંહી તેથી સંતોસ પામુ સહી-અહો.
મન મારું વ્યાકુલ થયું, દીલ તુંજ પાસે રહ્યું
તારા પ્રેમથી બંધાઈ ગયું ક્યારે દીલને સાંત દીઉં-અહો.
કરે મારૂં ચીતને ચોરવા, અંચલાઈ તો કરે
ઉનમત ક્યાંએ સમાય નહી, જાણે ઝડપીને લઉં-અહો.
હવે બસથીઉં વાલમા જલદી ત્રપત મારું દીલ કરો
પડી પાચે માંગું એટલું, મુજ રદેમા સમાઉં-અહો.

હરીસચક્ર-સચુર સચુર હવે તમારે અતિસે પરીસરમ
લેવો નહી એતો મારી ખાતરી થઈછે કે તમે સગીત સા
શ્રમાં સમપુરણછો પ્રધાનજી આ કલાવતનીઓને બલકા
ર તથા પોસાકતુસદી દાનમાં આપો.

સત્યકીરતી-જેવી આજા મહારાજ.

અપસરાઓ-મહારાજ અમને એનીતો ફસી દરકાર ન
થી પણ સુરીયવસના રાજ તું જે છત્ર નીચે બેસીને જ
ગતની ઉપર રાજ્ય ચલાવેછે તે છત્ર અમને આપો.

સત્યકીરતી-એ સ્ત્રીઓ તમે જે માંગીઉં તે રાજમાંની

એક વસતુ છે તેથી તમે તે માગતા એક મોટા ગુહનો ક
રીઓ છે પણ તમને અજ્ઞાન જાણીને જાતાં મુકુધું.

અપસરાઓ—બહુ સારું મહારાજ આપ અમને એ ન
હી આપી શકો તો કાંઈક અમને બીજું માંગવાની આજ્ઞા
આપો પરેમ મહારાજ પરેમ.

સત્યકીરતી—અરે સ્ત્રીઓ આવા મહા પ્રતાપવાન રાજ
પાસે આ અયોગ્ય માંગણી કરતાં કાંઈ સરમ નથી લાગ
તી સોનું ઝવેર કપડાંલતાની કાંઈ અંહી ખોટ નથી પણ
આવા અયોગ્ય વચન માન રાખવામાં આવશે નહીં.

હરીસચંદ્ર—પેહરાગીરો આ સ્ત્રીને આંહીથી દુર કરો.

(પેહરાગીરો ધકા મારીને કાઢે છે.)

(વીસવામીત્ર પ્રવેસ કરે છે.)

માનરૂસી વીસવામીત્ર હું આપને વદન કરું છું આપ એ
દલાબધા કરોધમાન કેમ દેખાવ છો.

વીસવામીત્ર—એ પાપી વેગલો રેહ મારા ચરણને અડી
ને અપવીત્ર દરીસ નહીં નીરઅપરાધી પશુ પક્ષીનો ગાણુ
વાલી નાખ્યો અમે રૂસીઓના આસરમમાં ગડબડાટ કેમ
મચાવી રહ્યો છે તેં એ બીચારી ગરીબ સ્ત્રીને અપમાન
કરીને બહાર કાઢી અને તેના દીલ દુખવીયાં, પ્રજનાં
પીડનારા એ અબલા બીચારી નરત કરવા અજાણતાં આ
વી તેને તીરસકાર કરી કાઢી હવે ફેડ તારી આંખો ને જો.

હરીસચંદ્ર—માનરૂસી મહારાજ જરા સાંત થાવ સાંત
થાવ, મારા જેવા ગરીબ પ્રાણી ઉપર કોપ કરવો ધટીત

નથી પણ જે રાજના તાબાનો દેશ છે તેનું રક્ષણ કરવું એ રાજનો ધરમ છે તે સરવ આપણાથી અજ્ઞાણીકું નથી તો જ્યારે પશુ પક્ષીઓએ એયોધ્યાનો નાસ કરવા માંડી ઓ તો મેં તેનો નાસ કીધો તે મેં મારો ધરમ વીચારી યો અને વલી એ સ્ત્રીઓએ માફ છવ માંગ્યું તો એ એ ક રાજનું ચીન છે કે છત્ર આપું તો હું રાજ્ય શી રીતે ક રી શકું તમે એ અધરમ સ્ત્રી સાથે નીરગમન કેમ કરી શકું તેમાં મેં શો અપરાધ કર્યો.

વીસવામીત્ર—ખરી વાત છે તું કપટકારીયમાં તો કુસલ છે, આ દેશમાં એમ થતું આવીકું છે એક માનસ બીજનું ગ હું કાપી નાખે ને કેસેકે મેં સો દોસ કરીયો (મન સાથે) આની સાથે બોલીને વીચરથ કાહડી નાખવાને હું આવી ઓ નથી (પ્રસીધ) જા ઠગારા તારા પાપનું ફલ સતવર તું દેખશે.

હરીસચંદ્ર—માહારાજ ક્ષમા કરો. ક્ષમા કરો. મોટા પુ રૂપનો એવો ધરમ છે કે ગરીબ પ્રાણી ઉપર દયાની નજરે જોવું.

વીસવામીત્ર—બસકર તારું બોલવું હવે મારો કોપ તારી ઉપર પ્રદીપત થયો છે.

તારામતી—માહારાજસી વીસવામીત્ર આપ જ્યારે હમા રી ઉપર કોપાયમાન થશો તારે અમારે રક્ષણ માટ કોની પાસે જવું.

સત્યકીરતી—માહારાજ આપ દુવાસો તેમ કર્યું નથી માટે હું હાય જોડીને આપણી પાસે ક્ષમા માગું છું.

વીસવામીત્ર-મારું ધારીકું કરવાને મને ત્રંધલોકમા અટકાવી શકે એમ કોઈ નથી હવે થા તથ્યાર મારો સરાપ ગ્રહન કરવાને.

હરીસચંદ્ર-દયા કરો, દયા કરો મહારાજ દયા કરો.

વીસવામીત્ર-જાણ બકવા છોડી દે ને આ બાલકની ધણ પુરણ કર ને જો ના કહીસ તો જાણકે હવે તારો પરેલેકાલમાં પણ છુટકો થવાનો નથી.

હરીસચંદ્ર-જોઈયે એટલું દુખ પડેં પણ હું મારો ધરમ છોડનાર નથી જો તમે એ વીચાર જાવાદીઓ તો મારું રાજ્ય અને સરવે સતા તમને તુસડીદાવમા આપું.

વીસવામીત્ર-(મન સાથે) આ રાજ કાંઈ એમ સમજે તેમ લાગતું નથી માટે હવે આ રાજ્ય સતા મને આપે છે તો લેધને પછીથી તેને જીતું બોલાવીસ તોજ મારી ધણ પુરણ થાશે (પ્રસીધ) હરીસચંદ્ર તું બોલીઓ તે માલજે મીથીયા તો નહી થાય.

હરીસચંદ્ર-મારું વચન કોઈ કાલે કરવાતું નથી આ રાજ્ય હું આપણે અરપણ કરું છું.

વીસવામીત્ર-હરીસચંદ્ર તારું કન્યાણુ થાઓ, તારું નામ સરવેમાં પ્રખ્યાત રહે. (નયછે)

અંક બીજા પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ રસતો.

નાગરીક ૧-અરે અરે ત્યારે એમજ થયું ઘોડી વાર ઉપરતો રથમાં બેસીને જંગલી પ્રાંણીને અટકાવતા હતા

તેને દુખી જોઇને મારું રૂદે ફાટી જાયછે એટલુંજ નથી પણ મારી આંખો આગલ આગના બબુકા ઉડેછે અને મારા જીવમા જાણેકે તરવારના ઘા વાગેછે

નાગરીક ૨-ભાઈ તારને રાણી બેઠ એક એક વસ્ત્ર પેરીને જતા હતા તેને જોઇને મારી છાતીમાં અગનીથી બડકો ઉઠીએને કાયાના કોલસા યધ ગયા.

નાગરીક ૩-ભાઈ ત્યારે એવો જનાવ જનવા માંડીએ તો હવે આપણુથી શેહરમાં કેમ રહી શકાય ભાઈ હવે આપણે પણ આ રાજ્ય સમસાન જેવું યધ જશે હવે આ રાજમા રહીને શુ કરશુ અરે આ સામેથી કોણ આવેછે.
(હરીશચંદ્ર પ્રવેસ કરેછે.)

નાગરીકો ૧-માહારાજ આપ આ રથીતીમાંછો તે જોઈને મારું હરદે ફાટી જાયછે અરે અરે આપ હમારો ત્યાગ કરસો તો હમે સેરમાં રહી કેમ શકશું.

નાગરીક ૨-મારાજ હમને તજવાને તમે ત્યાર થીઆ તો હવે હમારાથી કેમ રેહી શકાસં.

નાગરીક ૩-મારાજ હમે તમારાથી જુદા રહેવાના નથી હમેતો તમારી ભેરા આવશુ.

હરીશચંદ્ર-મારી મયાલુ પ્રજા મે મારું રાજ રૂસી વી સવામીત્રને દાન કરીઉછે માટે હવે તમે સરવે વીસવામી ના હુકમાં રેજો. [હવે હું જાઉછું.]

નાગરીકો-નહી નહી મારાજ હમે તારી ભેરા આવશુ.

હરીશચંદ્ર-હજી હું દેસવટો લઇ જતો નથી વીસવામી ત્ર ને રાજ્ય હબીસકા કરવા જાઉછું માટે તમે પણ ચાલો [કરીને જાયછે.]

અંક બીજા પ્રવેશ ચોથો.

રથલ વીસવામીત્રની રાજ્ય સભા.

ઓપદાર-રાજ્ય રૂસી વીસવામીત્ર માહારાજને ઘણી ખમા
અ અ. (આસાન ઉપર બેસેછે.)

હરીસચંદ્ર-માહારા મંટલીક રાજ્યો તથા મુખ્ય પ્રધાન
આ દીને હું વીનતી કરીને કહુંછુંજે આજ્ઞથી તમે સરવે
રૂસી વીસવામીત્રની સેવામા રેવુ હવે તમારા રાજ્યનો
અધીપતી રૂસી વીસવામીત્રછે તેથી હવે તેના હુકમમાં રેજો.

મડીલીકરાજ-જેવી તમારી આગના માહારાજ
પ્રધાન દરબારીઓ-આપની આજ્ઞા હું મારે માથે ચરાતુંછુ.

હરીસચંદ્ર-રાજ્યરૂસીવીસવામીત્ર હવે અમને જવાની ર
જા આપો એટલે અમે જઈએ અને આપ માણસને હમારી
સાથે મોકલો એટલે હમે તેને શુનુ આપુ.

વીસવામીત્ર-બહુ સાર માડ ચાલવા હમાર માણસ
સવારના તારી પાસે આવસે.

હરીસચંદ્ર-આ ક્ષણે હું ચાલવા માંડુંછું અને આ ગામના
દરવાજા પાસે આપના માણસની વાટ જોઉંછું.

(ચાલવા મડેછે.)

વીસવામીત્ર-હરીસચંદ્ર શખુર શખુર એક વાર તારા
મોઢથી એમ કે કે આ રાજ્ય મે તમને આપીહુ નથી
એટલે બસને તુ હુખી સા માટે ચાયછે.

હરીસચંદ્ર-આપની કીરપા મારા ઉપર ઘણીછે તો પણ
આપનુ બોલતુ મારાથી માન્ય રાખી સકાઅ તેમ નથી મે

આ રાજ્ય સરવે આપણને અરપણ કરીછે તે કદી પણ
હેનાર નથી.

વીસવામીત્ર—(મન સાથે.)આએ મુરખને કોણ સમજાવે
જેના કરમમા દુખ આવ્યુ તેને કોણ અટકાવે(પરશીધ)ક
ર તારે તાર શુજતુ જા આહીથી ચાલવા માડ.(જાએછે.)

[મનસાથે]હવે એ કયા જવાનોછે એને દુખી દુખી ક
રીને મારી ઇછા પુરણ કરીસ વસીસ્ટ એમ જાણેછેકે એ
નાથી શુ થવાનુછે પણ હુ એને પેલે કાલમા પણ છોડ
વાનો નથી. [જાએછે]

આંક બીજા પ્રવેસ પાંચમો.

સ્થલ નદીનો કીનારો.

ગાયન.

(સીતાના મહીનાની.)એ રા

હરીસચંદ્ર—પ્રાણપ્રીઆ ચાલ. મુજ સાથ પ્રવાશીને આસરે
તીર સર જુના જાડ હેઠે, રેવુ આજ રાતરે
મારી વાલી પામીસ નહી ખેદ, ધરીસ નહી મન વીખે
હઠાસી કરવાથી સરે નરી અરથ, દુખ સેવુ હવેરે શુખે
મજ વસતુનો નહી લાગ, મલવાની નહી આસરે
કેની કરીએ ઇછા કેમ, ફલ તેમા શુ મળે

નશીએ લખ્યુ તે થાય, ભવીસ આતું તે ખરૂ
 નેમ વીલાતા એ લખ્યા લેખ, તેનો વીચાર શુ કરૂ
 પેલા ભવનું પાપનું ફલ, હવે આપણે ચાખીએ
 રસીને કીધુ આપણે દાન, એવુ મન રાખીએ
 પુત્ર માહારા રોહીતાસ્વર, એક વાર મે વીચારીયુ
 મુજ પુઠે થસે તુ રાય, તે સરવે વ્રથા ગયુ
 બાલ પણુમા મારા બાલ. પાડો દુખ જળમા
 પણુ સપડ્યોછે વીર, લાવીસ નહી કાઢ મનમા
 પ્રીઆ ચાલો આ સામના જાડ નીચે આપણે વીસરાતી
 લઈએ એટલે વીસવામીત્ર કેમ દાસને મોકલસે.
 (જાએછે તે ત્યા જઈ બેસેછે.)

નાગરીકે—(પછવાડે દોડીને.) હરીસચંદ્ર મારા રાજ
 અમને આ પરમાણે તજીને જસો અમે કાઢ પણુ રીતે
 તમેને માઠુ લગાડીઉ નથી કે તમે આ પરમાણે દેસ
 વટોલધને જાઓછો પણુઅમે તમને એકલો જાવા દેવાના નથી
 તમે જ્યા જસો ત્યા હમે તારી પછવાડે પછવાડે આવશુ હ
 મને હમારા જીવની શીકર નથી હમને હમારા કુટુંબની પ
 રવાર નથી અમે કાઢ પતીની પરવા રાખતા નથી તા
 રા જેવા રક્ષક રાજ્ય છોડી જાએ તારે હમારાથી સી રીતે
 રહી સકાય માટે હમેતો તારી બેરા આવશુ. (રહેછે.)

હરીસચંદ્ર—નાગરીકો વીલાપ કરશે નહી મે મારી મેલે
 રાજ્ય રૂસી વીસવામીત્રને અરપણુ કરીઉછે તે તેનો કસો
 દોસ નથી હવે તમે વીસવામીત્રની પરજાછો માટે તમારે
 તેના હુકમ પરમાણે વરતવુ જોઈએ માટે પાછા વલો ને
 તેના હુકમી વરતો (એટલે સરવે જાયછે.)

(સન્યા અધીપતી તથા કારભારીઓ આવેછે)

સન્યાપતી—મારાજ અમેતો આપની સંગાતે આવશુ આ પ વીના અમે રેહી સફીએ નહી હમે આપનુ નીમખ આ ધુ તે શુ આ રીતે તમને છોડી દેવાને શુ આપ વીસવામી ત્રની બીક ધરાવીઅ ઓધ્યાનો ત્યગ કરીને જાવછો અરે વીસવામીત્ર એટલે બધો બલવાનછે એના જેવા પવીત્ર બા મણુને આ દગધ કરવી ઘટે નહી તો પણ પોતાના ધણી ને મારે તેને મારવામા કાછ પાપ નથી.

હરીસચંદ્ર—અરે નહી મારા માણસો મારા જેવા આ ઘટીત માણસને માટે એવા અ ઘટીત વીચાર કરશો નહી જાવ પાછા વલો ને વીસવામીત્રની સાથે સલાથી વરતો.

સન્યાપતી—નહી મારાજ નહી એમ બનેજ કેમ એવા પાપી બ્રામણુને મારવામા કાછ પાપ નથી લાગવાનુ.

હરીસચંદ્ર—(મનસાથે.)આના રૂદીએ કેવાકડોછેકે નીચ કાંમકરવાનુ ચીતકરેછે(પરસીધ. આહો માર મીત્ર તમારા રહે કેવા કડોરછે કે દુસ્ત કરમ કરવાને તયારછે આવી દુસ્ત વાસનાની વાદીયો વીસવામીત્ર જેવા રૂસીને રાજ્યની દરકાર અછતા મારે તેની દરકાર નથી જાવો તમે પાછા વલો ને તેના હુકમ પરમાને વરતો

સન્યાપતી—અહુ સાર માહારાજ તમારી એવી ઇછા છે તો અમે જાએ.

(જાએછે.)

વીસવામીત્ર—વીચાર કન્યા કરતો ચાલો જાએછે.)
મારા ધારવા પરમાણુ પાર કિલર નહી હવે મારે સ્થો વી

ચાર કરવો (હરીસચંદ્રને)એ પાપી તુ તારા માણસોને ઉસ ફેરી ને મારો જીવ લેવાને ત્યાર થયોછે એ દુસ્ત ઠગારા તુ નીરદ્યેછે.

હરીસચંદ્ર—આપ ને મારી ઉપર અપરાધ મુકોછો તેથી હું મુંકતછુ તો પણ મારાથી કાઢ અજાણુમા અપરાધ થ ધગીયો હોયતો મુને દામા કરો.

વીસવામીત્ર—એ મુંદુ તારી હઠલાઇતુ ફલ તને સત વર મલશે નો ને હવે મારો સપાટો.

(ધ્યાન ધરેછે ને એક દાસ આવીને ઉભો રહેછે.)

નક્ષત્ર—માહારાજ વીસવામીત્ર સી ઓગનાછે.

વીસવામીત્ર—નક્ષત્ર તું આ હરીસચંદ્ર અને તેની સ્ત્રી અ ને તેનો છોકરો તેતારા સ્વાધીનમા રાખજે અને તેની પાસે થી આપણુ સોનુ લેજે (નક્ષત્ર ને એક આતે.) નો આપ છો કાઢ સાંતા સાથે કામ નથી ફક્ત એક વાર એની પા શે જીતુ બોલાવજે (પ્રસીધ) એ માટે તારે ને ઉપાચાર લે વા ઘટે તે લેજે પછીથી પાછો મારી પાસે આવજે.

નક્ષત્ર—ખુડુ સાર મારાજ જેવી તમારી આગના ચાલ હવે મારા હુકમ પરમાણુ.

[ગએછે]

અંક બીજો સમાપ્ત.



અંક ત્રીજો પ્રવેશ પેહલો

સ્થલ જંગલનો રસતો.

(સ્ત્રી કીરતીને બાવતો જોઈને.)

હરીસચંદ્ર—સત્યકીરતી તુ આમ અધરમી કેમ થયોછે તારા રાજ્ય પ્રતે ધર્મ કેમ ચુકી ગીયો અને આહી કેમ આ વીયો મારા વીસેની વાત તારા મનમા જરા પણ લાવીશ નહી જ્યારે કોઈના માણસ મરી જાયછે તો તે પણ તેની પછવાડે મરેછે તુ સમજીછે એટલે જાણુ સમજવું જોયે જા બાઈ તુ પાછો વલને વીસવામીત્રની સેવા કર.

સચકીરતી—મારા રાજા મારા છત્ર મારા માથાના મુગટ ત મે એમ બોલસો નહી રાજ્ય સતાનીહું પરવાર કરતો નથી પછસો મારે મન ધુલ ખરો ખરછે હું મારું જીવતર એક ત સલા ખરાખર ગાણુ છું મારો તારા ઉપર પેરેમ તેજ માફ ધનછે મારી સરવે વસ્તુ એકજછે તે કાંઈ તારા કરારમા મુને વેચીઓ નથી હુતો એક તારોજ અને તારોજ વે આણુ છુ તો મારાથી મુને મુકીને એ કક્ષણ પણ જુદો કે મ રેવાય.

હરીસચંદ્ર—પ્રધાન મારા સ્થાણા પ્રધાન તુ મારી આગ ના બોલગન કરેછે એ તુને ઘટે નહી અને મારી સાથે મ રી પ્રીઆ અને પુત્ર એ બેજ મારી સાથે રેવા જોઈએ તેથી તુ હવે પાછો જા.

સત્યકીરતી—ત્યારે તમને અને છોકરો વાહલોછે ને હું ન

૩૩ પણ માહારાજ તમે મને બેરો નહીં તેડી જાવો. હું
આજ ક્ષણે મારો પ્રાણ મારે હાથે કાઢી નાખીશ.

(કટાર મારવા જાય છે ત્યાં હરીસચંદ્ર હાથ પકડી લેય છે)

હરીસચંદ્ર—અરે મારા વાલા મીત્ર તું સુ કરે છે તારે તારો
શ્રી વીચાર એમ છે તો તું પણ ચાલ મારી સાથે તારા કર
મમા પણ હમારી ભેર દુષ્પ્રલખી ઉલસે.

સત્કીરતી—મારા માયાના મુગટ જાગ્યારે આતમા જાય
તારે હરદે પણ બેરો જવો જોએ તેથી આપ જવો તારે
મારે પણ આવું જોયે.

(સરવે આગલ ચાલવા માડે છે.)

રોહીતાસ્વર

ગાયણ.

ગજલ.

અરે મુજ પીતા પીચારારે, તપે છે અંગતો માર
ધરતી તાપ આવે જે, સરીર બલે છે માર —અરે

જાડ ક્યારે એ બાપ, સેવાતો નથી અગની તાપ
તાપથી જાય છે મારો પ્રાણ, બલે છે અંગતો માર —અરે

અરે એ બાપ કર હું કેમ, અરે માત વીના જાડ કીયા
બચાવો મારા માતને તાત, નહીતો જાસે પ્રાણુરે માર —અરે

તારામતી—મારા વાંલા પુત્ર તું દુષ્પી ના થા તને દુષ્પી
મતો જોઈને માર દે કાઢી જાય છે અરે જેને મખમલની
તરાઈઓમા હુડીમા રેલ તે આ રેતીમા કે જેમા પગ મુ
કી સજાતો નથી એવી તપે છે તેમા ડોડવુ પડે છે અરે અ
રે હવે હું થું કર.

(ગડે છે.)

હરીસચંદ્ર-આ ધરતીની સપાટી આગની પેઠે બલેછે તે આપણને બાલીને ખાક કરેછે આ માફ છોકર પશ્ચુ કરમા ધ જવા આવયુછે તેને આસરો આપવે ને તારામતી રહે છેને હુ સકડ બંધ થઇને હિમોધ્ધુ.

સત્યકીરતી-રોહીતાશ્વર મારા વાલા રોહીતાશ્વર તુ હ ધ આવ હું તુને તેડી લીઉ. (તે તેડી લીએછે.)

હરીસચંદ્ર-પ્રાણપીયા આવ તાર કોમલ સરીર તપતું હસે તેથી આવ હું તેડી લેઉ આવ વાલી આંવ.

તારામતી-નહી પચારા નહી એમ બનેજ નહી આપ સુકો મલ સરીરથી ઉગ્ર તાપ સેહેન કરોછો તે કરતા મા રું સરીર સુ કોમલ હોવું ન્હોએ નહી અને વલી આપ મા રી પાસે રચાછો ત્યા શુધી આ તાપ શુ પળુ તેથી વી સેસ તાપ પડે તો પળુ વધારે લાગનાર નથી માટે આપ મા રી ચીનતા ના કરો.

નક્ષત્ર-હરીસચંદ્ર-આ ઉગ્ર તાપથી મારું સરીર બલેછે તે તુ મને તેડી લે (હરીસચંદ્ર તેડી લીએછે.) આ ઘોડે આશવાની બહુ મળ પડેછે.



અંક ત્રીજા પ્રવેશ ત્રીજા.

સ્થલ કાસી વીસ્વ નાથનુ 'દશ.

સાધુ સરવે

ગાયન

(પ્રભુ એક તુજમા.)એ રા

પ્રભુ છો દીન દયાલ મોરારી	
ભગતી અમે કરીએ તારી	—પ્રભુ
જપ તપ ધ્યાન રૂદેમા ધરતા	
ભગતી અમે કરીએ તારી	—પ્રભુ
ધરીએ ધ્યાન રૂદેમા તાર	
ભગતી લીધી અમે માગી	—પ્રભુ
વીસવનાથ તું આધાર અમને	
લેજો અમને હુગારી	—પ્રભુ
ભગત જન તુજ આધારે	
રાખીએ તુજપર ભરોસો ભારી	—પ્રભુ
દીએ મુગતી અમને પ્રભુજી	
કરીએ સેવા અમે તારી	—પ્રભુ

[હરીસચંદ્ર પ્રવેસ કરેછે.]

હરીસચંદ્ર—ચાલો આપણે આ કાસી વીસવનાથના દરસ
જી કરીએ

તારામતી—બહુ સાર ચાલો (જાયછે.)

હરીસચંદ્ર-

આયન.

(કીરપા કરજોરે દેવ મુની માહારાજ)એ રા

રક્ષણ કરજોરે વીસ્વનાથ આ મારું

અમેસ મણુ કરીએ તાર

દુખ હરજો પ્રભુ તું અમાર

કરજ માહાર દેવા સાર

—રક્ષ

સરણે તારે હું આવયો

કરજ મારું તમે નીવારો

બંધ નથી તમે મુને છોડાવો

—રક્ષ

કારજ એટલું માર કરજો

મારી વીનતી રહે ધરજો

સતય રાખજો માર માહારાજો

—રક્ષ

નક્ષત્ર--એ મુઠ આ તુ શુ કરવા મંડી ગયોછે મારેતો
હવે તારી વાટ ક્યા લગી જોવી મુંકીદે મારું સોનુ નહી
તો કેહકે નથી માગતો એટલે તારો હીસાખ પતી ગીએ
અમારેતો તારી પછવાડે કેટલાક દીવસ રખડી મરવું.

હરીસચંદ્ર-લાઘ નક્ષત્ર તુ સોનુ માગેછે તે હું તાર
આપવાનુછું પણ આપણે હમણાજ લાખે પંથ કરીને આ
બોંછે તેથી જરા આરામ લઇને પછીથી આ કાસી નજ
મા જઇને કોઇ ધનવાન સેઠની આચના કરીને તુને સોનુ
લાવીઆપીસ.

નક્ષત્ર-આ હરીઆ જોતો મારીને હેરાન હેરાન કીધાહે
નારે ભાઈ મારું સોનું હમણા નહીં આપેતો મેં તારે સા
રૂ મીઠી મીઠી વસતુઓ રાખીછે તે તું લે ચાલ સમાલજે
(ચીમટા ભરાવેછે.)

હરીસચંદ્ર-(અતીસ દુખ પામીને.) અરર છોડ ભાઈજો
ડ મેં તને કાઈ સોનું આપવાની ના પાડી નથી તો મને
આમ દુખ સ્થા માટે દીએછે એ વીસવનાથ રક્ષણ કરજો.

ગાયન.

(દરદ ગમજને મન)એ રા

એ વીસવનાથ સદાય થા હું સરણ તારે આવોહું તું
બચાવ આ દુખથી ધ્યા તુજ વીના જીવે કીયા.

આ દુખથી ઉગારજે પ્રભુ મેહર કરી આવજે તુ
અરે મુજ લાજ તું રાખ આજ ઉપાય મુજને બતાવ

શેહીતાસ્વર-માતા તું મને ક્યારની વારી વારી રાખજો
છે પણ હવે હું તારું માનવાનો નથી આ દુસટ આમણો મા
રા પીતાને દુખ આપેછે તે હું તેને મારું.

(મારવા જાએછે તેને નક્ષત્ર ચમટો ભરાવેછે.) એ આપરે

તારામતી-બેટા તુંએ જીવતા વાઘને સા માટે છેડે છે
મે તુંને પેલેથી કહું કે તેને છેડીસ નહીં.

નક્ષત્ર-જોડિકે આજ મુને વાઘ જોવો કહેછે તો હવે
હું વાઘજી આખ તારા વાઘનો સવાદ.

(હરીસચંદ્રને ઉષો નાખેછે.) લે હરીઆ પડ ઉષો જો

મારું જોર મારું સોતુ ખાઇજાએ છે તે માહાદેવ સારી રી
તે જાણે છે.

હરીસચંદ્ર-ભાઈ હું આપવાને ના કેતો નથી હવે તુ
મને છોડ આમ તે મને લાચાર કરી રાખ્યો છે તો હું સી
રીતે લાવી સકું.

નક્ષત્ર-શુરાતનતો બહુ બતાવતો હતો ને ખુમાખાટા કે
મ પારવા માડીઆ છે.

હરીસચંદ્ર-મને મારું દુખ થાતુ નથી પણ મારાં વા
ત્રા મુને દુખી થતા જોઈને દુખી થાય છે તેનું મને ધણું
દુખ થાય છે.

નક્ષત્ર-એમ છેતો જોઈ લેજો મારો પણ ચમતકાર
(આગરીઓ સજડ ચીપડે છે.) ચુપકીથી હવે સહન કર.

તારામતી- [અતીસે રડતી સતાપ પામતી.]

ગાયન.

રાજાઓ.

(અરે અરે આ દુખ એવુરે)એ રા..

અરે અરેઆ દુખ મારી કેમ છુટેરે પીઠ માહરો કેમ ઉડે
ધરણી ઉપર પીઠ થર થર ધુજે અને ગદા છે સુધ બુધને
સાન —અરે

જીન દુખની મારી ત્રાહી ત્રાહી કરને સભાર વીશ્વનાથ

આ વન કેમ દુટ્ટી પડે નહીં કાન કરે મારો નાસરે —અરે
પ્રાયના કરી હું વીનવું વનમા પશુ પક્ષીજો હરે
જલદી આવીને મને બક્ષકરો આ દુષ્પમાથી છોડવો દેહરે
—અરે

ઓ કાસીના દેવતાઓ શુરજ કરણુ નાખો મારી ઉપર
દુષ્પમાથી મને મુક્ત કરો કે છુદુરે મારો દેહે.

અરે અરે
ઓ આમણ તારું હરદેય કેવું પથર જેવુંછે તું આ પ્રમા
જો અમને દુષ્પ શુ કરવાને દેવ્યછે અરે
અરે હું તને પ્રાયના કરીને કહુંછું કે તું મારા સવામીનાથ
ને છોડ

સસ્ત્યકીરતી—બાધ નક્ષત્ર આમ દુષ્પ દીવ્યછે તે હીક કે
વાયે એક સીદ જેવા રાજા તેને દુષ્પ દેવામા મોહાટાર્ક
ગણેછે એ તને કરવું જોએ નહીં ને તું જો આ પ્રમાણે તે
ને રાખી મુકસેતો તારું સોનું આપવાનુંછે તે કેવી રીતે
આપી સકાસે.

તારામતી—એ આમણ તું અમારું કેમ માનતો નથી
તું અમારી ઉપર નમેરો કેમ થઈ ગીયોછે હું તને પ્રાયના
કરીને કહુંછું કે મારાં પ્રાણપતીને તું છોડ(હરીસચંદ્રને)
પ્રાણપતી આપ મુર છાગત ન થાવો શુધીમા આવો અ
ને તેનું દેવું દેવા માટે મુને કયાક દારી તરીકે વેચી
નાખો અરે મુને વેચતા પુર ન થાયતો મારી સાથે મારાં
પુત્રને પણ વેચી નાખો.

હરીસચંદ્ર-નહી પ્રીઆ એમ બનેજ કેમ મારાં પ્રાણ કરતા વહી તને કેમ વેચાય.

તારામતી-પ્રીયે સત્યતો સદાકાલ રહેછે અને મારું જીવતરતો એક તસલા બરોબરછે માટે હું આપને પ્રાથના કરીને કહું છું કે આપ મુને તથા તારા પુત્રને વેચીને એ નુ દેવુ આપા.

નક્ષત્ર-અરે બહા માણસ તું એક જીવુ બોલવા કરતા તારા સ્ત્રી છોકરાને વેચસે તે તું સાચુ ગણુછે.

હરીસચંદ્ર-ઓ પવીત્ર આમણતું તારું સોનુ વચુલ કે રી લે એટલે પતી ગયુ.

તારામતી-પ્રાણનાય વગર વીચાર કરવે મુને વેચવાનું કામ સચ કરે.

(કારીના દરવાજા આગલ આવેછે.)

હરીસચંદ્ર-આપ વીતન ગરના સદા અસતો હું આપને બીનતી કહું છું કે મારી સ્ત્રી તથા મારો પુત્રને વેચવાને કા ડીઆછે તે કોઈ પણ લીઓ.

(અગનીસેન પરવેસ કરેછે.)

અગનીસેન-(મન સાથે.) આ કીલા આગલ બીડ સા ની થાઅછે તે હું પાસે જઈને તપાસ કર. (પાસે જઈને.) અરે બાહ તારે શુ વેચવાનુછે તે પેહુલેથી મને દેખાડ.

હરીસચંદ્ર-મારે જે વેચવાનુછે તે પ્રાણીછે.(તારામતીને)
આ સ્ત્રીને આ છોકરો વેચવાનાછે.

અગનીસેન-(વીચાર કરીને) હીકછે હું તેને વેચાથી લી
કે પણ તે મારી સેવા ઉદ્ધવશે પણ એક વાર તેનું મુંલ
શું છે તે કહો પછીથી તેનો વીચાર.

હરીસચંદ્ર-માહારાજ મારી ઉપર વીસવામીત્રનું ધણું
દેવુંછેતે આપોતો આ મારી સ્ત્રી તથા આ મારો પુત્ર
તમારા આગના પાલક સેવા થશે.

અગનીસેન-કેટલું દેવુંછે વાર.

હરીસચંદ્ર-માહારાજ એક લાથી ઉપર માણસ ચડીને
ગોઠણનો ગોસો ઉપર ફેકે એટલો દગલો સોનાનો દેવાને
છે તે આપ આપોતો અમારી ઉપર કીપા થશે.

અગનીસેન-એટલું સોનું દેવા નંગતો નથી પણ તારો
ધૂટકો થતો હોયતો આપુ પણ દેવું નક્ષત્રને દેવાથી પ
તસેકે નહી.

હરીસચંદ્ર-માહારાજ આ છોકરોને તેની માતા તમારા
આગના પાલક સેવાક થસે.

અગનીસેન-કેમ નક્ષત્ર તું શું કહેછે.

નક્ષત્ર-જો મારા રોકડા પછસા આપેતો મારે કમુલછે.

[અગનીસેન-વેચણુ ખત લખી આપ, [લખી આપેછે.]

હરીસચંદ્ર

ગાયન.

(પહુછું વીખુટો)એ રા.

પ્રીયા તુજને તજતા પ્રાણુ જ અમારા
 તારામતી-ધીરજ ધર દુખમા હવે પ્યારા
 હરીસચંદ્ર-તજી જત તુજ પ્રીયા પ્રાણુ માલારું જાય
 કયા જઈ ભટકુ પચારી આ દુખમા દીન કેમ જાય
 તારામતી-ધીરજ ધર દુખમા હવે પ્યારા
 જીવતા હશુતો મલશુ પ્યારા કોઈ દીન પણ સાથ
 મન ઉઘાસ ન કરીયે રહો સત્યકીરતી સાથ
 હરીસચંદ્ર-પ્રીયા તુજને તજતા પ્રાણુ જાય અમારા
 તારામતી દોહરો.

પ્રીયારા તું દુખી ના થા રહો સત્યકીરતીને સાથ
 સમરણ કર વીસ્વનાથનું રહે શુખ દીન રાત
 (સત્યકીરતીને) સત્યકીરતી આ મારા પ્રાણુ પીતીની ભરા
 મણુ તમને કરજું.

સત્યકીરતી-રાણીજી તમે તેની કરી ચીતા કરશે ન
 હી હું સદા તેની સેવામા હાજર રહીશ.

(જાયછે તેને જોઈ અધીરો થઈને.)

હરીસચંદ્ર-પ્રીયા મારા પરાણુ કરતા વાલી પ્રીયા

તું જાણ્યછે પ્રીયા પ્રીયા. (મુર હાગત થાયછે.)
સત્યકીરતી

ગાયણ.

(સીતાના મહીનાની.)એ રા

અરે મુજ રાય સીરતાજ, દુખી દીલ નવ થઇએ
ધરી દુખ કદીરે રાય, હરી આપણી બહુ થાએ
પરથવી ઉપરનો જે સાર, તે તો રાજ સત્યછે
રાજ કરતી દીલથી વીચાર, સનસારમા શુખી કોણછે
પાપે ખેચી આણીયા અહી, કયા જમ વસીએ અરે
જનમ મરણ એકસમા સદા કોઇ નવ રહે અરે
પ્રાણી આપણે આહી તાહી, ભટકીએ સરવમા
મોજા ભાગ્યેના ખેચે તેમ, જમ પડીએ કોઇ દેસમા
રાખે વીસ્વનાથની આસ, કરસે તે શુખ સદા
વીનવી કહુંછું મારા રાય, દુખી દીલ ન કરો કદા
(મુછામાથી ગડેછે.) રાજ સંનસારની મોહ જાલમા ફ
સાધ/સ નહી અનેભવીસ ઉપર આધાર રાખ તેથી સરવ
તારા દુખનુ નીવારણ થસે (નક્ષત્રનો) દુત નક્ષત્ર તું હવે
અમોને જવાની રજા આપ એટલે અમે જમએ.)

નક્ષત્ર-હરીસચંદ્ર તું એમ જાણુછે કે મારું દેવુ પતી
ગયુ તારી પાસે આટલા દીવસ રહો તે ખાલી હાથે જાઉ
કે તે ઘડીત કેવાય.

હરીસચંદ્ર-હીકછે ભાઈ તારું પણ હજી જાકી રહી જ

શુ હોયતો પુરણ કરી લે.

નક્ષત્ર-હું કાઠ વધારે માગતો નથી દસ હજાર મોહર મત્રશે એટલે બસ છે તેથી હું સતોસ પામીશ.

હરીસચંદ્ર-બહુ સારૂ ભાઈ તુને પણ આ ઘડી આપું છું (સત્યકીરતી) પ્રધાન સત્યકીરતી દેને મને વગર વીસમે વેચી નાખો ને પછસા નક્ષત્રને આપો.

સત્યકીરતી-માહારાજ આપ એ શુ બોલોછો મારા સ્તી રતાજ ઉપર તુવસીનુ પાન મારાથી કેમ મુકાય માહારાજ એ કરતા મુને વેચી નાખો અને તેના પછસા આવે તેતેનેઆપો

નક્ષત્ર-એ નીચને વેચીને પછસા હુતો લેવાતો નથી.

હરીસચંદ્ર-સત્યકીરતી જલદીથી ચાલો આગતને મુને વેચીને તેને પછસા આપો (નક્ષત્રને) ચાલ ભાઈ નક્ષત્ર તુને પછસા આપુ.

નક્ષત્ર-(મન સાથે) આ બીચારો પોતાના સત્યને માટે કેટલું સહેન કરેછે તેના બેનને મુને ઘણી દયા આ વેછે પણ શુ કરજે હુતો કેટલું યજમાન બુત થઇને પડીઆ છું તે આ ઇશ્વર તું હજારો રૂપિયા મુખી રાખજે.

(કરીને જાયછે.)

અંક ત્રીજો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ કાલસેનનુ ઘર.

કાલસેન સ્ત્રી-એ મુવની તું કયા મુવોતો તારી તાણુ ક
 રું ચીઆ મુવોતોતારી ચઘમા પાહે ચીઓતો મુવા આજ
 ની તારી ચમાની કયા નાછી આવીઓ મુવ (કરીનેજે
 ન્નદુ લઘજે બે ચારકમાં.) લે તારી ચાણુ કર હું તારે
 ચુરે ભાગુ તું જોયોતો ચીઆ (હરીસચંદ્રને જોધને) આ
 રાજા દોણછે કે આહી આ ભડકા માતે લાવોછે.

કાલસેન-મારી વાલી હુ તાણે સાર આ કેમાણુ લા
 વયોછું ઠીક એ તારું ચામ કરહેજે બેછીરહે.

હરીસચંદ્ર-હું તમારે ચાકરહું તમે જેમ કેસો તેમ
 કરીસ.

કાલસેન-ચાણુતો આપણે માહાણુમા રાછી લીએતો
 ઠીક થયજે. (હરીસચંદ્રને) એકા હરીઆ ચામ આવ
 ચામ આવ (પાસે જાએછે.) જા કે એ એ પણ દુગ
 ર દેખાઅછે ત્યા જાધને જો કે તેની પાહે મસાણુછે તે
 માં મુરગા બલેછે તેની તારે ચોકી કરવી ને જે આપણે
 કરછે તે આપે તેને મુરગા બાલવા દેવા એતો કરછેતે હું
 તુને કહું તે તું સાબર મુરગાના મોઢામા માઅ નંદલા ચો
 ખા અને એક લગડાનો કુડકો ને એક પધણો એ રીતે
 લેવાને તારે ત્યા રેવુ ને એ હથુ તાણે મુને પોચાડવું જો
 તું ખાઈ જાઈસમા હો.

હરીસચંદ્ર-બહુ સાર સેઠ એ બધું તમને આપીસ પ
 ણુ મારી ભુખની વારણ થવાને શુ કરવું.

કાલસેન- (મન સાથે.) હા એને પણ ચઘ લાવાને

સાર જોસે (જરાક વીચારીને) હા હા મુને આદ આ
મીઉ કે મુરડાના મોઢામાં ચોખા ભરેછે તે આપુ [હરી
સચંદ્રને.] તારે મુરડાના મોઢામાં ચોખા ભરેછે તે ખા
વા જા હવે ચોકી બરાબર રાજજે.

હરીસચંદ્ર-બહુ સાર જેવી તમારી આગ્ના.

(જાએછે.)

અંક ત્રીજો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થાન અગનીસેન પ્રામનુઘર.

અ. સ્ત્રી-(અગનીસેનને) મારા પ્રાણ પતી હું તમારી
ક્યારની વાટ જોઈ રહી હતી (તારામતીને જોપને.) આ
પછવાડે કોણ આવેછે વાડ.

અગનીસેન-પ્રીઆ તારા ઘર કામને માટે પછસા
આપી હું વેચાથી લઈ આવીયો આ સ્ત્રીનું નામ તારાછે
આને છોકરાનું નામ રેહતછે.

અ. સ્ત્રી-આવા શુદ્ર માણસને શુ કામ લાવા મેં તમને
લાવા માટે કહું નહી હતુ આપણે એ તે શુ કામ લાગસે
ઓમને ઓમ પછસાના ખીદતા તમને બહુ આવડેછે એ
ટકુજ નહી પણ તેને આધાનુતો આપવું જોસે.

તારામતી-બાઈ હું તમારી ગરીબ દારીદ્ર્ય તમે જે કાંઈ કામ મુને કેશો તે કરીસ.

અ. સ્ત્રી-તારા તું તો કયા ગરીબાઈ દેખાએછે વાર તારે હીક છે જો જા સાબલ તારે ઘડી રાત હોય એ વખતે જાઈવું અને આખા ઘરમાથી વાસીદુ કાઢવું અને બધી જગ્યાએ કેસર ચંદનનું પાણી છાંટવું એ કામ પુરણ થઈ રહ્યા પછે કેવે જવું તીઆ વાસીદુ કાઢવું ને ગામને દોડી ને દૂધ લાવું પછી થીકળત્રસા વાસણ સરવે કિળત્રા ને પુ વળપાના વાસણ માછને પુન કરવાની સરવે સામથીત્યારી તે ને કરી આપવી. પછીથી બે પાલી બાજરી દલવી એટલું કાંમ કરવું.

તારામતી-બહુ સાર બાઈ સાહેબ તમારી આગના પ્ર માણે કરીસ.

(આમણના છોકરા પ્રવેસ કરેછે)

સકર-બાઈ શુંદર આપણે આજ ખીલ અને દ્રભ કમ દેકાણે લવા જશુ હજી આપણુ કેટલાક ગોઠઆ આવીઆ નથી તે કમ નહી આવા હોય વાર (અગ્નીસેન પાસે) અગ્નીસેન કાકા આજ દ્રભ વીણવાને તમે આવસો કે.

અગ્નીસેન-નહી છોકરાવો આજે મે છોકરો રાખોછે તે તારી શાથે આવશે.

શુંદરદાસ-તારે મોકલો હમારી સાથે.

અગ્નીસેન-રોહીત તુ જા આ છોકરાની સાથે અનખીલ પત્ર લઈઆવ

તારામતી—માહારાજ મારા બાલકને કસી વાતની ટેવ પડી નથી તેથી તેને સીમ મોકલતા મારો જીવ ચાલતો નથી માટે આપ આગ્ના કરો તો હું જીવું

અગ્નીસેન—દાસી તારે આડે આવતું કામ નથી તેને ટેવ પવડા વગર ચાલવાનું નથી ને કદાપી ખોવાઈ ગયે તો મુને નુખસાન થશે એમા તારે શું છે

તારામતી—આપ વનમાં મોકલસો તો મારાથી કાંઈ ના કેવાતી નથી આપ કોપાયમાન શું કરવા માવો છો (રોહીત ને) મારા પ્યારા પુત્ર આ આપણું કુર ભગએ તુને વન માં કાઢવાની કોસેસ કરી છે માટે હવે તું તારા ગોડીઆ બોની સંગતે પાછો વેસો આવજો (રહેછે)

રોહીતાસવર—મારીવાલી મા તું રડીસ નહી મારા વાચવા માંઆવ્યું છે કે આમણની સેવા કરવામાં આપણુ સાર થા એછે માટ મુને આ ગોડીઆવ સાથે જવાની રજા આપ.

તારામતી

આયન.

(કુવરી કુવર મારા લડકા) એ રાહ

પુત્ર મારાને વનમાં મોકલતા મુજ જીવ ચલાઅ ચુરે ચુરા ફાટી થાય છે, જાણે મારો જીવડો જાપ —પુત્ર બાલ મારા તું આવની, મુજ પાસેરે વીર શીક્ષા લે તું સાંભળી, રાખજો રહેમા તું ધીર —પુત્ર

તારી માતા હુ આભાગણી કહુ તે ધરજે ધ્યાન
 આ છોકરાની સાથે રેજે. આવજે વેલો આથમતા દીન—પુ.
 પીનવી કહુ પુત્ર તુજને. સીધી વાટ લેજે મુજ પ્રાણ
 વાટે આડો ચાલીશમાં, રસતે કરીસ માતોદાન —પુ.
 મારા સોળતી સાથે રેજે, સને ધરીને મુજ બાલ
 કદી તેને લડીસ નહી, રૂદે રાખજે ખ્યાલ —પુ.
 કુમલા ઝાડના છોડવા, તોડીસ નહી મારા બ્રત
 ફૂલ વીણીને આવજે, જાહે ચડીસમા તાત—પુ.
 ઝોરે આકાશી દેવતા, કરજે બાલની સંભાળ
 મોકલુછું હું એકલો, તારે સરણે મુજ બાલ —પુ.
 વીસ્વનાથ તુજ આસરે. મુજ રાંકમુ રતન
 સંભાળ તેની રાખજે, પાડીસ નહી વીધન —પુ.
 મુજ જીવથી વાલુ અધીક છે, તેને સોપુમ્મુ તારે સણ
 દયા કરી ઓ દેવતા, રક્ષા કરજે ભગવાન —પુ.

રોહીતાસ્વર—માતા તું ચીનતા ના કર તારી બીક ટા
 લવાને હું વેલો આવીસ.

છોકરાવ—બાધ હવેતો હમારાથી નહી રોકવાય.

તારામતી—બાધઝો આ મારા છોકરાને તમને સોપુ છુ
 ને તેને વીલો મુકસો મા. (રડેછે.)

છોકરાવ—બાધ તમે રડશો નહી હમે તમારા છોકરાને
 હમારા જીવ કરતા વધારે રાખશુ.

અગનીસેન—તારા તું આ છોકરામા ખોટી થઇસ નહી
 જા તાર કામ કર (રોહીત જાએછે.)

રોડીત ન વેસો આવજો.

(: મહે.)

અંક ત્રીજો પ્રવેશ ચોથો.

સ્થાન કાસીની પાસેનું જંગલ.

સંકર-ભાઈ હવે આપણે જંગલમાં ધણા રખડીઆ
આપણને વખત થઈ ગયો વેસા વેસા ખીસ પત્ર તોડી
લીંચો દ્રભ કાપવા મંડી જાયો જીવે ભાઈ આપણામાં
થા થોડું થોડું પેસા નવા છોકરાને આપવું પડશે.

(સરવે દ્રભ કાપવા માંડેછે.)

રોડીતાસ્વર-મારા વાત્રા ગોડીઆયો તમારી મેહુરઆ
ની મારા ઉપર ઘણી થઈછે માટે ભાઈયો મારી પાસે ખી
સ પત્રતો ધણા થઈ ગીઆછે પણ દ્રભ નેરસો નેઈએ
તેટસો થયો નથી તેથી આ સામેની ડુગરી ઉપર મોટા
માહાટા છાંડ છે તે જો તમે મને ત્યાં જવા દીઓ તો હું
ત્યાં જઈને જલદીથી તોડી લાવું.

શુદ્ધરદાસ-રોડીત તું કાચવામાં જ જલદીથી પાછો
આવજો જો વખત લાગસે તો રાત પડી જસે તો આપ
ણને રસતો નહીં શુંજે (દોડીને ટેકરી ઉપર જાયછે.)

વીસવામીત્ર-મન સાથોહવે હરીસચંદ્રને મસાણામાં રેવું

પડીયુ અને તારામતીને અગનીશેનને ત્યાં રાખી પણ એ શુખી થસે તે ઠીક નહીં માટે રોહીત હાથ આવીયોછે તેને સરપ થઇને ડસ કરૂં એટલેજ તેને દુખ થાયેતો હું રા જી થાહ. (સરપ નીકરી રોહીતને ડશેછે.)

રોહીતાસ્વર—[રડેછે]ઓ પ્રમેશ્વર ઓ સીવ સીવ ઓ, વીસ્વનાથ ઓ મારા ગોડીઆવો આહીઆવો આહીઆવો મારી પાસે આવો.

શુદરદાસ—અરે પેલો ગરીબ છોકરો રડેછે કેમ ચાલો આપણે તેની પાસે જઈયે. [વીટીને બેસેછે.]

રોહીતાસ્વર—અરે મારા ગોડીઆવો તમે મારા કુલ દે વતની પેઠે મને વીટલાઇને બેઠા છો તે હવે માફ છેલી વા રનુ કેવુ સાબલી લીઓ આ જો પેલા રાફડામાંથી એક મોટા સરપ નીકલી ને કરડો ઓ પ્રમેશ્વર હવે મારાથી બોલાતુ નથી.

સીવસકર—પ્યારા રોહીત તારે શુ કેવાનુ છે તે કહે.

રોહીતાસ્વર—અરે મારા આખા સરીરમા વીખની જી વાલા પ્રગટી રહીછે પણ બાયો હવે હુ તમને કહું છું તે તમે સાબલો ને મારી વાલી માતાને કહેજો કે તારો પુત્ર આ દુખમાંથી છુટો થઓછે અને ઇશ્વરના ચરણમાં પોચીયોછે મારી માતાને ઘણો રૂદન કરવા દેસો મા (બોલતો બધ થઇ જાયેછે.)

સંકર—અરે આ છોકરોતો બોલતો બધ થઇ ગયો ઓ,

પ્રમેશ્વર તું એનું રક્ષણ કરકે હમે તેને તેડીને ધર જઈએ.

શુદ્ધર-ભાઈ હવે તો સરીર પણ હાલતો બધ થઈ ગયું આ પ્રમેશ્વર તું આવો નીરદ્ય એ કેમ થયો.

સીવ-ભાઈઓ હવે આપણે એની પાસે બેસીને શું કીએ એતો મેં પણ પામો તેથી આપણું જઈએ નીકર રત પડી જશે તો આપણે રસ તો ભુલી જશું.

[રડતા રડતા બાય છે.]

અંક ત્રીજો પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થલ રસતો.

સત્યકીરતી-(મન સાથે) મારા મીત્રથી છુટો પડીને ગયો પણ મુને કશું ભાન રહ્યું નથી કે હું કયા ઉભો છું અરે અં એ કરજ વાસી રાજા તે એક વખત હજારો ઉપર હુકમ કરતો તે એક નીચને ઘેર દાસ પદવી ભાગવે છે અને જે એક ભીખનો ભાગનારો આમણું તેને રાજા ગાદી પણ પ્રમેશ્વરની ઇજા હોય તે બને છે એમા આપણો ઉપાય નથી પણ હવે મારે તેનાથી જીવ રેવું એ તો વીસવાસ ધાત કરવા જેવું થાય છે તે ચાલ હું તેની પાસે જઈ પણ હું જઈશ તેને કાઈ દુખ થશે તો માટે તેનો વીચાર મારે પેઢેથી કરવો જોઈએ પણ જાણુ તો ખરો જે કાંઈ બને તે ખરું.

ગાયન.

હુકો.

હતો હજારે ઉપરે કરતો ધરમ રાજ, તે રહે નીચ મધરે
 માસાણુમા કરે કાજ
 તેહની નાર વેચાણી વેચો પુત્ર સાથ, તે સરવે બનીયુ સ
 ત્ય રાખવા કાજ
 ભવીસ લખીક તે નહી મટે. કરવારાં કીરતાર પ્રમેશ્વર
 ની ઇછાથી શુખ દુખ અવતાર
 ઓ પ્રમેશ્વર તુજ આસરે જો જન. તેને દુખ પડે તે
 જોઈ થાક મન ભગ
 ઓ જીવડા હવે રોકવામા શુ વલવાનુછે હરીસચંદ્ર પાશે
 જનક. (જનએછે.)

સ્થાન અગતીસેન પ્રામાણુનુ ઘર.

તારમતી-[કિમી ઉની] હરે હવેતો ઘણો વખત થઈ
 ગીયો ને મારો પુત્ર કેમ નહી આવીયો કાઠ વીચવામીત્ર
 તો કપટ નહો કીધુ હોય અરે મુને અપશુક્રમ કેમ થાય
 છે અરે મારો જીવ ધભરાયછે (છોકરાવોને આવતા જો
 ઠને) છોકરાવો મારો છોકરો ક્યાછે તે મુને જલ્લદી કહો
 મારી છાતીમા કાઠ થઈ જાયછે.

છોકરાવો-આઈ તમે ખીજવાશો નહી તમારો છોકરો હ
 માફ કેયુ માનીયુ નહી ને જિયા ટેકરા ઉપર દ્રબ લેવા

ગયો ને તેને સરપ કરડવાથી ઝેણુ પામીઓ.

(તારામતી સાલસતા મુર છાગત થાઅછે.

તારામતી

(ઉઠતા ઉઠતા.)

ગાયન.

લલીત.

અરર ઓ પ્રભુ હાય હાયરે, દુખતો વધયુ જનક ક્યારે
અરર હાયરે ફાટી છાતડી, પુત્ર તુજ તણી હું જોતી વાટડી
હરદે માહર જલ્લી જન્ય અરે અતી, થશે માહરી સીરે ગતી
પતી મુકી ગયા પુત્ર પાસરે, જલ્લી મર હવે થાક ખાખરે
મધ્ય જુવાલા તો જલ્લીતી હતી, તવ ધારવા આ દુખની
થીતી

અરર શુખતો ગયુ માહર, પુત્ર તે આમ તે શુ અરે કર
અરર આ દુખમા તજને ગયો, મુકી દુખને શુખીયો થયો
હવે નથી કાઢની આસરે, અરર મુજને કરી નીરાસરે
થઈ ગયા પતી જનરથી જુદા, ત્યારથી વધી મન આબદા
અરર દુખ સમુદ્રમા દુખીરેમર, ભર દરીયો મુકી કયા
જઈ કર

તારામતી—હું તમને પ્રાથના કરીને કહું છું કે મારો છો
કશે કયા પડો છો તે મને દેખાડો.

છોકરાવો—આ સામે રસતેથી જશોતો તે સામે

ટકરી છે તે ઉપર પડે છે તે ત્યા જશે તો તમને
મલસે. (છોકરાવો જાય છે.)

(અગનીસેન પ્રવેશ કરે છે.)

અગનીસેન—ઓ સખણી તું ક્યા બટકતી કરે છે તું
કાદ તારા માટીની વાટ જોય છે કે શુ જા ધરમા ને
કામકાજ હો તે કર.

તારામતી—(રડતી) માહરાજ મારા છોકરાને તમે ની
રદે થઇને વનમા મોકલીઓ તેને સરપ કરડવાથી તે મ
રણ પામીયો અરે અરે પેલા આમના છોકરા તેના મરણ
ની ખબર હમણાજ આપી ગયા માટે હું તમને પ્રાર્થના
કરીને કહું છું કે તમે મને તેના મુડાની સોધ લેવા જ
વાની આગના આપો.

અગનીસેન—ત્યારે શુ એમજ થયુ મારા પઈસા શુ થું
લમા ગયા પણ ઠીક જે બનીયુ તે ખર છોકરો ગયો તે
એટલેથીજ પતુ પણ હુ ગાડો નથી કે તુને પણ મોકલુ
જા નાહી ધોઇને તારા કામે વલગ આ તમારી તાલમેલ
મુને ડગો કરીને જવાની લાગે છે.

તારામતી—માહરાજ તમારે એમ જોલવુ ઘટે નહી હુ
તમારી પાસે થોડી વારની આગના માગુછું તે ઘટીત કી
રીયા કરીયા પછી મળખ શુ નહી થાય તે પેહલા હું ત
મારી પાસે આવીસ.

અગતીસેન-આ દારી પુત્રી કેવી હડીલી છે પણ હશે જ તારે તું એટલું બધું બોલે છે તારે હું સ્ત્રી જાતીનો છવ કર કરવનો નથી જ જલદીથી આવજો. (જાય છે.)

અંક ચોથો પ્રવેશ બીજા.

સ્થાન જંગલ.

તારામતી-હવે હું શુ કર કાઢ પતો મલતો નથી હું તો આખા જંગલમા રખડીને આવી પણ પતો મલતો નથી એ જગલી પક્ષીઓ તમે શેકાર મારો છો ને કેમ મને કાઢી ખાતા નથી આ જગલના રેનાર રાક્ષ કેમ તમે મારો ભક્ષ કરતા નથી શુ તમને મારી દુખીઆરીની દયા આવતી નથી એ જગલી સાપ જે મારા પુત્રનો ઘા ત કરનાર તું આવીને મારો ડશ કર કે હું પણ મારા વાકા પુત્ર પાશે જાઉં. [ચાલતા ચાલતા પગમા અથડાઈ] અરે મારા વાકાં પુત્ર તું હાઈ પડોછે.

(મુડકુ ખોલામ લાઇને.)

ગાયન.

[સીદને આવે તું મારે આગણે]એ રા.

બાલ તુને કાણે મારીઓ. વાલો કાણે તારો ગાણુરે
 એવા કમાઈ કાણુ થયો, કરવા તારી ઘાત મારા બાલરે
 દુખીઆની દુખી કરવા, કમાથી આવે કાલ કસાઈ માર
 બાલરે—બાલ
 આ દુખ લવે સેવાતુ નથી. બલતી આગતીમા એમ થાય
 મારા બાલરે—બાલ
 એ ઘાતકી સાપ તે કહ કરમ, મુજને દુખી દુખી ક
 રવા માર્યો મારા બાલરે
 કયા જઈ લવે હું રહુ, કહુશુ દુખની વાત મારા બાલરે
 —બાલ

હવે મારે મરી છુટવુ, છંવી શુ કહ આ દેહરે
 બાલ પાસે જઈ પાચ તું, છુટુ દુખમાથી આ દેહ મારા
 બાલરે—બાલ
 હવે આ બાલને મસાણુમા લઈ જઈને કાસટ બેરા ક
 રીને તેને અગ્ની ઝગ કહ તે સવાર થતા પેલા તો મા
 રા ધાળીના કામ ઉપર જવુ છે.



અંક ચોથો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ મસાણુ.

(તારામતી મુરદુ લઈને આવેછે.)

હરીસંચર—ઓ સ્ત્રી આવી અથાં કાલ રાત્રને વખ
તે ચારનુ કામ કરવાની હીમત ભણી ચાલતી થુ તું એ
મ ધારતી હસે કે ચોકી રકનાર નહી હશે તેથી હું કા
વી જામસ ને કલાચીત ચોકી કરનાર હશેતો તે કયા પડી
ઓ હશે તો હું મુરદુ બાલીને જામસ જ તાર મુરદુ લી
ધને નીકલ નહી તો ઘઠો મારીને કાઢી મુકવી પડશે

તારામતી—અરે ભણા માણસ આ જગોની રીતભાનથ
હું અજાણી છું જે એમ નહી હવે તો તમારી આગત
વાના આવી નહી હવે માટે મારી ભુલ થઈ તેની તું મ
ને ક્ષમા કર ને આ છોકરાને અગનીસં સકાર કરવા દે

હરીસંચર—તું કહે છે કે હું અજાણી છું તો તારો વા
ક જ તો મુકે છું પણ મારો ચાલતો કર લીધા વીના
મારાથી મુરદુ બાલવા દેવાય નહી કર કાઢ વધારે નથી
થોડાક ચોખા એક લુગડુ અને એક પદશો અંટલુ આપે
તો બાલવા દેઉં.

તારામતી—હું એક આમણની દાસી છું ને મારો છોકરો
જગલ્લમા સાપના કરડવાથી મરણ પામીઓ છે તેને લાન

ને હુપરખારી હાઇ આવી છું તેથી મારી પાશે કાઇ નથી માટે હું તમને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે તમે તમારો કર માફ કરો.

હરીસચંદ્ર-તું કર ગરશે તેમા કાઇ વલવાતુ નથી મારો કર આપવો જોશે એ કાઇ મારી મતા નથી પણ મારા ધણીની મતા છે મુશ્કાના મોઢામા જોટલા ચોખા ભરાય છે તે મારી મતા છે તે તને માફ કર છું.

(તેના ગલામા મંગલ દોરો દેખેછે)

(મન સાથે) શી ઠગાઇ છે કે ગલામા મોતી હીરાનો હાર પેહરો છે ને કહે છે કે મારી પાશે કાઈ નથી (પ્રસીધ.)
ઓ સ્ત્રી તારા જેવુ ઠગાર માણસ મેં જોયુજ નથી તુ કહે છે કે મારી પાશે કાઈ નથી ને ગલામાતો હીરાનો નડાક હાર પેરીઓ છે તે હું દેખતો નથી આ ધારો નથી વેચ એ હાર ને કાતો કાઈને ત્યા મુકીને હમારો કર આપ.

તારામતી-આ સ્વો ચમતકાર કે મારો મંગલ દોરો આમે તરે દીઠો શુ એટલી ખર્ચી હું ધરમ હીણ થઇ ગઈ સીવનો મંગલ દોરો તે આ મેં તરે દીઠો જેને ત્રસ કુના પુત્ર હરીસચંદ્ર વીના કોઇએ દીઠો નથી તે આજે અર્ધમની આખે દેખવાથી અપવીત્ર થયો આ હા હુ દેસમાથી દેસવટો લઇને નીકલી મારા પ્રાણનાથથી વીખુટી પડી મારો એકનો એક છોકરો પણ મરણ પામીયો એ

દેવતાઓ કાસીના આધલા દેવતાઓ આ વખતે હું ઉધા
ડી પડી તેમને દુખ ધાઅકેતેનો છેડો લાવાને મારાજીવત
રને છેડો લાવો.

હરીસચંદ્ર-પાસે જઈને) દોણુ અભાગીઆ હરીસચ
દ્રની સ્ત્રી અને આ છોકરો.

તારામતી-હા એજ.

હરીસચંદ્ર-ઓ મારી પ્રીયા આ શુ કેવાય અરે અરે
આ શો ગજળ આપણા રોહીતનુ એકા એક મરાણુ આ
વીયુ એ પાણુ આપણને છોડીને ગયુ અરર એને આ અ
પરાધ કરીઓ હસે એ. દયા વીનાના સાપ તે નીર અપ
રાધી બાલકનો જીવ સા માતે લીધા.

(છોકરાને ખોલામા લઈને.)

ગાયન.

લલીત.

પ્રીએ પુત્ર અરે છોડી જાએ તું, ધરીત તુજને નહીરે હતુ
આ સર્થીતીમા દાઝના ધરી. અવનીમા અરે દુખીયો કરી
વીસ્વામીત્રનો કોપરે થયો. બધી દાનમા તુજને લલયો
ધીરજ ના રહે છાતીમા જરી, યવની મા અરે દુખી
યો કરી
પુત્ર તુજ વીના કેમરે રહુ. દુખમા અરે દુખ કેમરે શહુ

તજી ગયો પીતા માતતા હરી. અવનીમા અરે દુખીયોકરી
તારામતી-ગ્યો વનમા દુખનો બરો, અરર પાછો આ
વી ના મલે।

હરીસચંદ્ર-મુખ તારે જોવા આસરે કરી. અવનીમા
અરે દુખીયો કરી

પુત્ર આ દુખ શેવાતુ નથી. મુખમા હરે શુ કહુરે કરી
આસ મલવાની ના રહી ફરી. અવનીમા અરે દુખીયે.
કરી

અરર દીક્ષમા આગરે બલે. અરર આખથી આ શુરે ખરે
અરર થાય છે કાઆમા હરી. અવનીમા અરે દુખીયો કરી

તારામતી-એકતો તમે આગમા બલતા હતા તેમા વ
લીદુધી ઓમવાને આવી મારા વાલા તમે દુખી ના થાવો
દુખમા ધીરજ રાખવી પણ આ છોકરાને અગની સંસ
કાર કરે।

હરીસચંદ્ર-તું મારી સ્ત્રી એ વાત પણ ખરી અને
આ મારો પુત્ર એ વાત પણ ખરી પણ મારા ધણી કા
લક્ષેનનો હું શેવક છું માટે મારાથી ડગો દેવાય નહીં અ
ને હું દીયુ પણ નહીં જ્યા શુધી એનો કર આપવામા
આય નહીં ત્યા શુધી મારાથી આ મસાલુમા મુરદુ બા
લ્યા દેવાઅ નહીં માટે તું જા અને અગનીસેનને સમજા
વીતે કર આપવાને લઈ આવ.

તારામતી-મરી ગયેલા છોકરાની શોધ કરવા જવા કે

તો નહીં હતો તે કર કેમ આપસે પણ મારે તમારી આ
જ્ઞા માનવી જોઈએ હું મુરકુ તમારા સવાધીનમા કરીને
જાઉં. (જાએછે.)

અંક ચોથો પ્રવેશ ચોથો.

સ્થલ કાસી રાજની દરબાર.

રાજ-પ્રધાન રાજ્ય કુમારનો કશોપતો હજી મલીએ
નથી મેહેતો એ વાસ્યા પાપ કરીયા હશે કે આવા ધા
તકીપણને હું પાત્ર થયો અરે એ પ્રભુ આવો કેમ મારા
કુટુંબ ઉપર કોપાયમાન થવા માડીયો હુએવો અધરમી થઈ
ગ્યોતારે આ મારી સતા સ્યા કામની એટલી બધી ચોકી
છતામારા મેહેલમા આવી ચોર કુવરનું હરણ કરી જાવ્ય
ત્યારેહું મારા ચોકી વાલાનો સ્યો ભરોશો રાખુ પ્રમેશ્વર
વીના મારે દુખ કોણની વારણ કરીસકે.

(તારામતી સહીત નાએક પ્રવેશ કરેછે.)

નાએક.

ઝાયન.

(ઝોખા હરણની)એ રા.

માહારાજ શીઘ્ર થયું સહ કામ, ચોર મલીએ કુમારનો
આ ઠામ
સ્ત્રી આ છે હરણ કરનાર, પકડી લાવીયો છું આ વાર
હાથમાં કુમાર લઇ ઉભી હતી, તથાથી પકડી જઈએ ચીતી
ઝાલતા પેલા કર દુશટ કામ, ફાશોનાખી બેઠી તે એ ઠામ
તેથી મરણ પામેલો બાલો લાવીએ છું હું તંતકાલ
જે ધ્યાન પોહોએ આજ, સીક્ષા કરો તમે માહારાજ.

રાજ-શુ આવા સુદર દેખાવની સ્ત્રીએ મારા કુમારનો
ઘાત કીધો.

નાએક-હા માહારાજ.

રાજ-બેલ એ સ્ત્રી મેં તાર શુ ખીગાડયુ હતુ કે તે
મારા બાલકનો ઘાત કરીયો.

તારામતી-(ગભરાટમાં) માહારાજ હું પીસાચાણી છું
મને તારા કુમારનુ લોહી પીવાની ઇજા થઈ તેથી મેં મારી
નાખીયો.

રાજ-(મન સાથે) મારા છોકરાનું મરણ થયુ તેનો ખે
દ થાઅ છે પણ આ સ્ત્રી એ ખુન કીધુ હોય એ મારા
ધારવામાં આવતુ નથી માટે તેની પાકી ચોકીસ કરવી જો

એ (તારામતીને) બોલ એ સ્ત્રી તું ધાત કરનાર હોય
એમ મારા ધ્યાનમા ઉતરતુ નથી માટે તું વગર ધાસતી
થી જોવુ હોય તેવુ કહેકે આ કુમારતુ ખુન કોણે કરીયુ.

તારામતી-(એ બાનમા) રાજ તારા પુત્રને મે મારીયો
માટે જોએ તે મને શીક્ષા કર.

રાજ-આ સ્ત્રી અપરાધી હોય એમા મુને સક રહે છે
(પ્રધાન) પ્રધાનજી આ સ્ત્રી યે મારા કુમારને મારીયો
એમા મુને સક રહેછે તેથીઆ અબલાનો જીવ ખીન સવાર
થ લેવો એમા આપણુ શુ બલુ થશે.

ચોકીવારા-માહારાજ તમને હમારા બોલવા ઉપર ભરે
શો ન હોયતો તમે પ્રધાન ને મોકલીને તેની સોધ કર
વો એટલે તમારી ખાતરી થશે.

રાજ-પ્રધાન તમે જાવોને તેની પાછી તલાશ કરી અ
વો કે આ સ્ત્રી હત્યાની કરવા વારી છે તે બરાબર તપ
સ કરજો. (પ્રધાન જાએછે તે પાછો આવીને.)

પ્રધાન-માહારાજ રાજ કુમારનો ધાત કરનાર એ
સ્ત્રી છે એ વીશે મે મારી ખાતરી પુરવક તપાસ કરીછે

રાજ-[મન સાથે.) આ સરવે કહેછે કે તેને ખુન ક
રીયુ પણ મારા ધ્યાનમા એ નીરદોસ છે એવુ લાગે છે
(પ્રસીધ) એ સ્ત્રી ખરે કહે જરાય ગભરાઇસ નહી
વે આ તારો ધનસાધ હું તારી જાન ઉપર આપીશ
ટે બોલ કે આ રાજ્ય કુમારતુ ખુન કોને કરીયુ.

તારામતી—(ગલછામા) હું પ્રતી આગના પૂરવક કહું છું કે આ કુમારનું ખુન મેં કરીયું છે માટે તું મને શીક્ષા કર.

રાજા—અરે પ્રમેશ્વર હું ખરોં સપાટે આવ્યો છું કે આ નીરદોશ છતાં પોતાને મોઢે થી ખુન સાચુત કરે છે હવે મારો કશો ઉપાય રહ્યો નથી મારો રાજ્યનો ધરમ છે તે મારે નીર ઉપાયથી બળવો જોએ છે મતીહાર કાલશેનને એલાવી લાવ. (કાલશેન આવેછે.)

કાલશેન આ સ્ત્રીને લઇ જા તેને સમશાનમા લઇ જઇને તેનું માથું ધડથી જુદું કર.

કાલશેન—હાય કે બાપજી તમારા હુકમ મેં માણે આ હે હો

(લઇ જાય છે.)

અક' ચોથો પ્રવેસ પાંચમો.

સ્થલ સમસાણુ.

કાલશેન—એલા હરીઆ રાજાના છોકરાને આને મારી નાંખીયો છે યેથી તેને મારી નાંખવાનો હુકમ કરીયો છે તેથી આને તારી તરવાર કાઢીને માર કે તેનું યેકુ ઉડી જાય.

હરીસચંદ્ર-બહુ શાફ હું તમારી આજ્ઞા માથે થઈ
તુ છું મારા અંન દાતા.

(તરવાર કાઢીને તારામતીને મારવા જાય છે.)
તારામતી-(હરીસચંદ્રને જોઈને શુધીમા આવીને.) કે
ણ મોણપતી દેખીને દાઝવાને આહી પણ તમેજ છો ત
મારી ધીરજ જોઈને હું ખુશી થઈ છું તમારી તરવાર
થી મુને મારવા દીયો તમે પોચુ દીલ કરશો નહી ઉતાવ
લથી માર કામ પુરણ કરો.

હરીસચંદ્ર-પ્રીરીઆ તારે માટે આ દુનીઆમા રેવા
ના દીવશ પુરણ થયા છે તારા જીવતરનો હવે છેલ્લો અ
ત આવીયો છે ઉગરવાની કસી આશા રહી નથી મને શો
પેલુ કામ મારે હમણા પુરણ કરવુ પડશે થોડી વારની
હું તને છુટ આપુછું તેટલામા ઇસ્વર સમણ કરી લે.
(વીસવા મીત્ર પ્રવેશ કરે છે.)

વીસવામીત્ર-હરીસચંદ્ર હરીસચંદ્ર તું આ ખીયારી ગ
રીબ અબલાનો ઘાત કરે છે અરે ઘાતકી માણસ જવા
દે ને ખીયારીને છોડી દે ને એક જરા જુદું બોલી દે
ને પછીથી જો તું મારો સપાટો કે તુને આગલી સીંથી
તીએ કેવો લાવી મુકુ છું.

હરીસચંદ્ર-હું તમને કરગરીને કહું છું કે મુને અધરમ
ને સતે મડવાનુ બધ રાખો હું કોઈ કાલે પણ ધર્મ છો
ડનાર નથી તમે જોઈએતો ઇન્દ્રનુ ઇન્દ્રાસન આપો પણ
કે જુદું બોલવાનો નથી. આવી આવી અ પવીત્ર જગ

માં આવીને તમારા ચરણને અ પવીત્ર કરશે નહીં હું તમ
રા કોપની કશી દરકાર કરતો નથી તમારી કીપા મારે જો
છતી નથી જાવો તમે તમારે રસતો.

વીસવામીત્ર—(મન સાથે) આ માણસને એટલુ એટલુ
દુખ છતાં પણ માનતો નથી ને પોતાની ઘડતા છોડતો
નથી જોઇ લેએ પણ એનુ ફલ હવે શુ થશે મુને ઘાસતી લાગેછે
કે હું ધરમ હીન થઇ ગયો કે મારો કોપ તેને અસર ક
રી શક્યો નહીં. પણ ઠીક એની પછીથી વાત.

હરીસચંદ્ર—પ્રીયા મારા માણુ કરતા વાલી પ્રીયા તું તાર
કોમલ મસતક આ પુરુષની ઉપર શુરીઅભણી મુ
ખ કરી જોડવ મારા પ્રાણુ કરતા વાલી તું ઘડતા રાખી
શુખી થાજે આપણા માણુનો હવે છેલો અત આવયો
કે અને તેની સાથે આપણા દુખનો પણ અત આવી જ
મે અને આહી આપણા શુખ અરે આપણુ મોતનો છેલો
અત આવી જશે મારી વાલી મારા જીવ કરતા વાલી
આ મારા હથથી આ તલવાર તેનુ કામ પુરણુ કરશે
જેવી રીતે તાર કામ પુરણુ કરીને તારા હડા લોહી વાલી
મારા ઉકલતા લોહીને સાનતીપ માડશે જેવી રીતે આ ચ
દ્રમા આ થમી જાયછે પછે જે અધાર થઇ જાય છે તેવીજ
રીતથી તું પણ છપી જઇસ પેલેથી પુત્ર પછીથી પ્રીયા
પછીથી હું પાપી પોતે હવે આ વખતે હવે આપણુ પા
તનુ દીલ નકરવુ જોઇએ એ કદમ મરી પડવુ જોઇએ
એક રશીના ખસીદાનમા આપણા પાપનુ ફલ ભોગવુ જો

ધ્યે અરે સરવે દુનીઆ ઉધી વલો માલુશો સરવે મરો
 દેવતાવોનો અત આવો આકાસમા તારા આથમી ગય શુ
 યચંદ્રજા ખાઆકથાવ માહાસાગર શુકાધજીવ પ્રવતો અને
 દુગરો જમીન દુરસ થાવ લગાધજી સાજરેલી ચાલો લોહીની
 નદી ચાલો મારા જેવા લાખોને કરોડો સત્યને માટે મારા
 જીવ પણ સત્ય વરતવાદીએ સત્યતા રાખવાને મારા જુ
 જતા હાયઘડથાવ મારી પ્રાણુ પ્રીયા તારા તારી ધરમ દેવ
 ના ધરમાતું મેવેસ કર.

ગાયત.

(હમતો સીરીકે હોયગે દીવાને)એ રા.

જે લખ્યું આ નશીબે થાતું, નહી પ્રીયા તેથી ગભરાવુ
 દુખી આ દીલના થાવુ, રૂષિના કોપથી ધુણુ
 ધરમથી વાલુસું છે, તે નથી ખીણુ જાણુતો ખીણુ
 ફક્ત વિશ્વ મા જનમી, પ્રણામ જે આ હાલે
 પડે મરતું પેલે જનમનુ દુખ, વેઠી વીના કાલે
 ખુશી થઇને, હવે મરી જવુ —નહી
 સકંટ પડ્યું આ જન્માં, નીદેપિવા કવીના વળી
 દગો તે રોહીત દીધો, મુવો મા ખાપને મેલી
 છે વટ હવે આ વીસવમા, મુજ હાલ ગુજ સાયસે
 આએ તલવારથી મારો નાસ, પલમા થઇ જશે
 થસે બધ આખથી જોવું —નહી

કદી નહી બોલુ જુહુ, જગતમા રેવાને
 થસે પલમા મરણુ, દેશે જીવ દેવાને
 લપટાઈને માયામા, નીચ કરમ ચાલવાને
 તે પણ દુખી દુખી થઈ, મરણુ પામે દુખ જોવાને
 દુખી થઈ ત્યા સપડાવુ —નહી
 જાણે પાપ મુજથીકે પ્રીયાથી મારી
 કામા નિરદોસને કરજે, વીનતી કરે ધસ તારી
 પ્રીયા મુજ હાથથી મરશે, એજ તલવારથી મોત મુજથશે
 કહે જમનાદાસ, હવે જીવીને શુ કરવુ
 નજ દેવું પીવુંને ખાવું —નહી
 [અંકદમ જોરથી તલવાર મારવા જાણે ને સીવજી મંવે
 સ કરેછે.)
 સીવજી

ગાયન.

કારવો.

ધીરજ ધર ધીરજ ધર. હરીસચંદ્ર રાજ
 વીધન કરી રી સ નીહી, ધર ધીરજ આજ
 આવોછુ સત્યતા કરવારે આજ. —ધીર
 કરવા આવોછુ હુ તારે કાજ
 તારી સત્યતા છે. વીસ્વમા પ્રખ્યાત
 કરીમ નહી તુરે, અનીરે ઘટે —ધીર
 હરીસચંદ્ર સચુર સચુર (હાથ પકડી લીએછે.)
 હરીસચંદ્ર-તું કોણુને તારે મારો હાથ શુ કરવાને પ
 કડવો પડે છે.

સીવજી-હરીસચંદ્ર તારી સત્યતા જોવાને મેં તારી પરીક્ષા જોઈ એવો હું સીવ હવે તું માગ માગ હું તુને તુસટમાનછું.

હરીસચંદ્ર-માહારાજ મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ આ મારા જેવું સંકટ કોઈને પણ આવે નહીં એવું કરો.

સીવજી-જો જે કોઈ તારી પવીત્ર કથા સાંભળે તેને કોઈ દીવસ પીડા નહીં થાય જ તારૂં રાજ્ય તું કર.

ધરમ-હરીસચંદ્ર તું એમ ધારીસમા કે હું એક ચડા જાને ઘેર દાસ પદવી ભોગવી છે હું ધરમ રાજ તારે માટે કાલસેનનું રૂપ ધરીને રહી આહતો તે તું જો

(ધરણ કરેછે.)

અગનીસેન-તારામતી તું એમ સમજીસમાકે એ જામણુને ત્યાં ધરદાસ પદવી ભોગવી છે પણ હું અગની દેવ છું તે તારી પરીક્ષા માટે જામણુનો વેસધરીને રયો હતો

સીવજી-આ રોહીતાસ્વર વીસવામીત્રના કોપનું બલીદાન થયો છે તે સજીવન થા.

(હાથ જાલીને બેઠો કરેછે.)

આ કાળીના રાજનો કુમાર મારવાનું જાતું તારા મતી ઉપર ચાલ્યું હતું તે પણ સજીવન થાવ.

(હાથ પકડીને ઉઠાડેછે.)

વીસવામીત્ર-હરીસચંદ્ર તારો જેવો સત્યવાદી થયો નથી ને કોઈ થસે નહીં જાવો શુખેથી રાજ્ય કરો ને શુખ ભોગવો એવો મારો આસીરવાદછે.

સરવેમલી

ગાયન.

દાશર કરે છે મેહેર, સજનો પુરણુ થયો આ ખેલ
 સતી તારામતી, એ સતય રાખુ
 પ્રતી પારી, પતીની કાઠી પહેલ —સજ
 સત્ય રાખ્યું, હરીસચંદ્ર રાએ
 કીધી ધશ્વરે મેહેર —સજ
 માટે જે કોઇ સતય રાખસે
 નેને પ્રભુ કરસે લેહેર —સજ
 પ્રણામ કરેછે હીદુગ્નાન સુખોષક
 રયે જમનાદાસ ખેલ —સજ
 પ્રભુજી દયા ધરજો મુજ ઉપર
 રચુછુ આ ખેલ. —સજ



